

1. Departamento: Arte Corporal

2. Área: Dança e Corpo Humano

3. Perfil docente: Doutor 40DE

4. Pontos:

1. Biomecânica dos gestos motores na dança;
2. Marcha, corrida e salto;
3. Métodos e técnicas de avaliação cinesiológica e biomecânica na dança;
4. Cinesilogia/Biomecânica dos Membros Superiores;
5. Cinesilogia/Biomecânica dos Membros Inferiores;
6. Cinesilogia/Biomecânica da Coluna vertebral;
7. Biomecânica e cinesilogia do controle postural;
8. Fisiologia e biomecânica muscular;
9. Lesões osteomioarticulares na dança;
10. Controle motor.

5. Referências Bibliográficas:

1. Kapandji, A. I. Fisiologia Articular (volumes 1, 2 e 3), 6ª edição (2007); Editora Guanabara Koogan.
2. Smith, L. Cinesilogia Clínica de Brunnstrom, 5ª edição; Editora Manole.
3. Wirhed, R. Atlas de Anatomia do Movimento (1986); Editora Manole.
4. Hall, S. Biomecânica Básica, 5ª edição (2009); Editora Guanabara Koogan.
5. Hamill, J.; Knutzen, K.M. Bases Biomecânicas do Movimento Humano 2ª edição (2008); Editora Manole.
6. Zatsiorsky, V. M. Biomecânica no Esporte, 1ª edição (ano); Editora Guanabara Koogan.
7. Nordin, M.; Frankel, V.H. Biomecânica Básica do Sistema Musculoesquelético, 3ª edição (2003); Editora Guanabara Koogan.
8. Neuman, D.A. Cinesilogia do aparelho músculo-esquelético. Editora Guanabara Koogan (2006).
9. Winter, D. Biomechanics and Motor Control of Human Movement. John Wiley & Sons. Fourth Edition (2009).
10. Shumway-Cook, A. & Woollacott, M. Motor control: Translating Research into Clinical Practice. Lippincott Williams & Wilkins (2007).
11. Hamilton, N. et al. Kinesiology: Scientific Basis of Human Motion. McGraw-Hill. Eleventh Edition (2008).

12. Wilson, M and Kwon, Y (2008). The Role of Biomechanics in Understanding Dance Movement: A Review. *Journal of Dance Medicine and Science*, 12(3): 109-116.
13. Calvo-Merino, B et al. (2005). Action observation and acquired motor skills: an fMRI study with expert dancers. *Cerebral Cortex*, 15: 1243–1249.
14. Cross, ES et al. (2006). Building a motor simulation de novo: observation of dance by dancers. *Neuroimage*, 31: 1257–1267.
15. Brown, S et al. (2005). The neural basis of human dance. *Cerebral Cortex*, 15: 1243–1249.
16. Hagendoorn, I (2005). Cognitive Dance Improvisation: How study of the motor system can inspire dance (and vice versa). *Leonardo*, 36 (3): 221-227.

6. Banca:

1. Membros Internos

- a. Liliam Fernandes de Oliveira (EEFD/UFRJ)
- b. Marcio Nogueira de Souza (COPPE/UFRJ)
- c. Flavia Rezende (NUTES/UFRJ) - SUPLENTE

2. Membros Externos

- a. Mauro Gonçalves (UNESP)
- b. Luis Alberto Batista (UERJ)
- c. Maria da Consolação Gomes Cunha Fernandes Tavares (UNICAMP)
- d. Silvana Venâncio (UNICAMP) - SUPLENTE