

Digestivo Cinematográfico apresenta:

“Sessão Stop Motion”

Há cerca de 450 A.C. existiu um filósofo que construía seus pensamentos através de paradoxos. Zenão dizia que o movimento nada mais é que uma sucessão de instantes parados e que é através de ilusões provocadas pelos nossos sentidos que detectamos o mover dos objetos.

Mas, e daí? O que isso tem a ver com o Stop Motion?

Ora, o “movimento parado” é uma das técnicas largamente utilizadas pelos grandes estúdios cinematográficos. Consiste na disposição sequencial de fotografias diferentes de um mesmo objeto inanimado para simular o seu movimento. Estas fotografias são chamadas de quadros e normalmente são tiradas de um mesmo ponto, com o objeto sofrendo uma leve mudança de lugar, afinal é isso que dá a ideia de movimento.

Zenão ficou lá na Grécia Antiga, entretanto nos deixou contribuições que podem servir de analogias para fenômenos contemporâneos. Uma prova disso é o cinema e as demais vertentes do audiovisual.

Boa sessão! Divirtam-se!

Cardápio

La puerta – SAM 3 | 2010 | 2'13" |

Um homem e sua vontade de passar por uma porta.

Her morning elegance – Oren Lavie, Yuval & Merav Nathan | 2009 | 3'36" |

Video clipe.

Her morning elegance - Daniela Ardizzone | 2009 | 1'42" |

Paródia

Ouroboros – SAM 3 | 2008 | 4'01" |

Setembro em Berlim.

Vincent – Tim Burton | 1982 | 5'53" |

História de Vincent Malloy, um garoto de 7 anos que quer ser como Vincent Price, famoso ator norte americano que atuou em diversos filmes de suspense e terror.

MUTO a wall-painted animation – Blu Blu | 2009 | 7'26" |

O personagem passeia em grafite pelos muros da cidade de Buenos Aires enquanto sofre contínuas metamorfoses.