



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde

Escola de Educação Física e Desportos

Departamento de Lutas

Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

DSI842

FOLHA DE RESPOSTA Nº 01

01 - A inserção da capoeira na EEFQ-UFRJ, nos fornece um panorama da trajetória geral da capoeira e seu ingresso no âmbito acadêmico brasileiro.

O que distingue a UFRJ, nesse sentido, é o seu pioneirismo e visão, ~~(traja vista que)~~ essa visão se materializa a partir dos atos do professor Latomê Faria, que de forma protagonista e alento a divulgação no mundo das lutas e com uma visão à frente do seu tempo, busca desde a década de ~~1950~~ ~~1960~~ promover a capoeira, com vistas a aproximação de ~~com~~ com a academia.

Um dentre os vários aspectos que merecem destaque, é o ato de Latomê Faria, estabelecer diálogo entre os conhecimentos técnicos e práticos de capoeira. Desse modo, acompanhado à época de seu auxiliar, Peixoto, vão à Bahia, mais especificamente, à Salvador, onde frequentam diversas academias de capoeira dentre as quais a de Bimba e Pastinha. Benedito Peixoto, teria nas décadas de 70 e 80 relevante atuação em defesa da implementação de capoeira. ~~(Outro aspecto)~~

Ainda na década de 70, a capoeira passa a figurar como prática desportiva. É interessante notar, que contribuíram para essa presença de capoeira, a reinvidicação dos Acadêmicos (As), o que demonstra a visão, os valores e a postura de UFRJ frente às necessidades demandadas pela sociedade, e demandadas pela comunidade acadêmica. Essa presença acadêmica marca o processo



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

DSI842

FOLHA DE RESPOSTA Nº 02

de inserção de esportes, haja vista que as atividades permitiam que os acadêmicos trouxessem seu saberes para a universidade.

O professor Oscarzinha foi pioneiro no ensino de esportes na UFRJ, bem como de relação do universo cultural de esportes com o universo formal de Educação Física. O professor Nilo Gonçalves, a companhia de Romão Atius esse trajetória, na medida em que atuou como monitor de disciplina de qual viria, futuramente tornar-se professor titular.

O passo seguinte foi a inserção de esportes no rol de disciplinas optativas, o que ocorreu na década de 80. Após uma reestruturação curricular empreendida na década de 90, ela se tornaria disciplina obrigatória. Foi também na década de 90, que a UFRJ assumiu novamente o pioneirismo no que se refere a inserção de esportes na universidade. De forma protagonista promoveu o primeiro concurso público para provimento de vaga de professor de esportes. Tal fato demonstra a preocupação e a valorização dos saberes próprios de esportes.

A atividade docente, no entanto, guarda suas peculiaridades e, atento a esse fato Nilo Gonçalves buscava uma sistemática metodológica capaz de, ao mesmo tempo oportunizar o aprendizado aqueles que não praticam a esportes, sem que se esvazie os fundamentos próprios dessa prática corporal.



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

DSI842

FOLHA DE RESPOSTA Nº 03

Desse modo, ao longo de sua experiência foi refinando sua prática docente, ~~(e)~~ alinhado aos interesses e capacidades dos acadêmicos, de modo que em 1997, sistematizou tal percepção em forma de dissertação. Tal proposta, apresenta subsídios para aplicação e desenvolvimento dos conteúdos programáticos de disciplina capoeira, a partir de um estímulo indutivo. Tal estímulo privilegia sobressair a intervenção dos alunos e a descoberta por parte desses, dos fundamentos da capoeira e de como tais fundamentos podem ser operacionalizados em sua futura prática docente.

2- Uma das características mais marcantes e distintas das da capoeira é sua multidimensionalidade (IPHAN, 2007, FALCÃO, 2006). Isso significa que enquanto manifestação cultural, a capoeira a capoeira apresenta múltiplas facetas, múltiplas dimensões em uma mesma prática. Tal característica distingue a capoeira das práticas corporais hegemônicas oriundas de cultura euro-ocidental, cuja fragmentação é uma constante. A capoeira por seu turno é o fruto de valores herdados e preservados de culturas nas a simbiose está presente nas produções cotidianas. Dito isso, é preciso reconhecer que as dimensões da capoeira emergem concomitantemente. Não, ora uma e ora outra, mas ao mesmo tempo, de modo



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

DSI842

FOLHA DE RESPOSTA Nº 04

que apenas, e de forma muito sutil e efêmera, a intensidade de cada dimensão sobressaia em sua prática. Para que se entenda a singularidade da capoeira é preciso atentar para sua materialização por meio do corpo. O corpo carrega a marca do seu tempo bem como do seu lugar, tanto físico quanto cultural. ~~Para além~~ Cada sociedade permeia e alimenta relações com o corpo de diferentes formas. Nas sociedades ocidentais, predomina uma relação dicotômica com o corpo de modo que esse é tido como algo desconectado de outras dimensões da existência humana. Nas sociedades africanas por outro lado, essa dicotomia perde força e o corpo está simbioticamente relacionado à existência humana em todas as suas dimensões (SOARES, 1996; TAVARES, 2012).

A capoeira, de forma como se manifesta, privilegia essa relação intricada. Essa característica se mantém, de acordo com TAVARES (2012) devido à capacidade do negro acionar disposições culturais inerentes à sua existência e portanto intrínsecas ao seu corpo. O corpo, negro, nesses termos age no diáspora como arquivo, os quais foram paulatinamente extraídos na elaboração de uma cultura Diáspórica (SOARES, 1999; TAVARES, 2012).

Embora a capoeira não seja a única manifestação que tem sua origem a partir de diáspora, suas características são representes de tal cultura. Na capoeira os elementos são articulados de forma indissociável, de modo que, a presença de um de seus elementos



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde

Escola de Educação Física e Desportos

Departamento de Lutas

Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

DSI 842

FOLHA DE RESPOSTA Nº 05

descharacterizam-na de tal modo que seus adeptos afirmam que se tornar ~~um~~ quase impraticável.

Nesses termos, o corpo materializa sua gestualidade para além da técnica, há vista sua interação com o ritmo proporcionado pelo berimbau e demais instrumentos. O berimbau, nesse caso, ~~deve~~ a passar por um processo de personificação, na medida em que os capoeiristas costumam se referir a ele como sujeito e não como objeto. É comum ouvir dos participantes expressões como: "o berimbau manda", "eu obedeco ao berimbau" etc. (Lima, 2011). A obediência ao berimbau é quase mística e os corpos se entregam ao que Deciano (1997) ~~denomina~~ denomina de "transcendência". Essa relação do corpo com o ritmo dá origem a uma situação corporal denominada de jogo na qual contêm múltiplas intencionalidades. No jogo, o capoeirista transita livremente pela luta, pela dança, pelo amor, pelo ódio e etc. No jogo o capoeirista se conecta as múltiplas faces de sua existência, essa, se faz corpo, o qual transcende a técnica e a razão. ~~Essa~~ Essa relação, no entanto, não é mágica, ocorre no momento, ou seja no espaço-tempo adequado. É na roda que se dá a convergência dos elementos, os princípios que oportunizam a manifestação da existência do humano no mundo por meio do corpo que joga capoeira. A roda não se refere ~~ao~~ no espaço puramente físico, mas a convergência de fatores ~~característicos~~ que caracterizam e singularizam a capoeira.

Esse ensajo, está intimamente ligado a transmissão dos saberes próprios da capoeira e dos sujeitos



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

DSI 842

FOLHA DE RESPOSTA Nº 06

socialmente responsáveis pelo processo de ensino desta. Esse processo tem se mostrando um dos desafios contemporâneos da educação (VIGARIE ASSUNÇÃO, 2009; PALCO, 2015) ~~(especialmente quando esse processo o ensino é atribuído a)~~

Atualmente com a presença da educação como componente da grade curricular de muitos cursos de Educação Física, tem se intensificado a preocupação de que a educação não se abra à racionalidade ocidental, hegemonicamente no campo da educação física representada pelo esporte (BRADY, 2011). A partir dessa problemática, estudos tem sido conduzidos de modo apresenta propostas práticas de abordagem da educação na escola (PALCO, 1996) e na Universidade (GONÇALVES, 1997) de modo que sejam identificados e promovidos os saberes que caracterizam a ~~educação~~ sociabilidade da educação.

O desafio em tela, é o de como levar aos acadêmicos, futuros profissionais de Educação Física, uma experiência significativamente formativa, ao ponto que tais sujeitos necessitem os elementos constitutivos, ou seja, os princípios fundantes da educação e, em sua intervenção futura possam mobilizá-los. Embora essa seja uma questão em ~~aberto~~ desenvolvimento têm rendido frutos promissores a partir do diálogo, cada vez mais franco, entre a educação e a Educação Física, bem como outros âmbitos do conhecimento; entre ~~a comunidade~~ o universo cultural da educação e o universo Acadêmico-Científico da Universidade.



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

DSJ 842

FOLHA DE RESPOSTA Nº 08

1. Ao se tematizar a capoeira é importante que seus elementos constitutivos, ou seja, os princípios que a orientam, seja expostos. Nesse modo, busca-se superar a visão dicotômica e a consequente abordagem baseada em apenas um dos aspectos. O que, via de regra, entretém uma experiência técnica desarticulada dos elementos que lhe dão sustentação. Ao mesmo tempo, a abordagem de capoeira na educação física escolar, não deve ser a imagem duplicada do treinamento em academia de capoeira ou em outro local que o privilegia, mas uma oportunidade de inserir as crianças no contexto da cultura corporal, de modo que essas sejam capazes de reconhecer, realizar e analisar criticamente tais práticas corporais e seus determinantes (Betti, 2013).

Nesse modo, podemos pensar em alguns princípios que vão orientar o desenvolvimento do jogo e brincadeiras voltadas a abordagem de capoeira nas aulas de Educação Física escolar. O primeiro dele é partir da cultura infantil, ou seja, fazer jogos e brincadeiras que ascendam parte da realidade cultural e social das crianças. O segundo, seguindo as orientações de Bracht (2004), tais jogos devem promover uma lembrança corporal, de modo que a criança sinta concretamente os aspectos que vivencia. O terceiro e, talvez o mais crítico, seja o de que é indogmatizável simplificar a sociabilidade de prática exposta. Em outras palavras, é importante que se mantenha a relação



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

DSI 842

FOLHA DE RESPOSTA Nº 09

que articula os ~~elementos~~ elementos constitutivos da
capacidade.

Uma experiência concreta, dessa perspectiva, é a
atividade "Joga para o quilombo" (Lima, 2019). Nessa,
brincadeiras as crianças são levadas a experimentar
diferentes papéis sociais da sociedade escravocrata, o
que os leva a muitos questionamentos. Mas princi-
palmente os levam a perceber como muitos dos
mecanismos que regiam aquele período, ainda estão
em ~~o~~ voga contemporaneamente.