



DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL

Disciplina: Dança I

Código: EFA 114

Créditos: 03

Carga Horária Total: 4h semanais

PLANO DE CURSO

EMENTA:

Dança – Educação. Sistema Universal de Dança: técnica e criatividade. Relações funcionais da ação-movimento-forma- dinâmica-ritmo-espço. Extrapolação a outras áreas do conhecimento.

OBJETIVOS:

Capacitar o aluno a:

- identificar a importância dos parâmetros geradores e das variantes do Sistema Universal de Dança
- domínio das técnicas fundamentais
- compatibilizar movimento, ritmo, forma e dinâmica no processo de expressão artística

Programa:

Teoria:

1. Introdução ao movimento, ao ritmo, à dinâmica e à forma – interação na Natureza, na Ciência e nas Artes.
2. História da Dança I
3. Movimento, ritmo e dinâmica como parâmetros da forma na expressão corporal

Movimento:

- 1 – Natureza do movimento
- 2 – Estados do movimento
- 3 – Princípios da mecânica aplicados ao corpo humano: importância do centro de massa na postura corporal
- 4 – Movimento e respiração
- 5 – Possibilidades mecânicas e motoras do corpo humano: linguagem estrutural do movimento corporal
- 6 – Educação corporal: técnica básica elementar
- 7 – Aplicação dos movimentos em: transferências, locomoções, voltas, saltos, quedas e elevações

Ritmo:

- 1 – Da forma corporal:
 - a) em sua unidade anatômica
 - b) em suas variações
- 2 - Temporal
 - a) em movimento potencial
 - b) em movimento liberado nas figurações axiais, nas locomoções
 - c) Teoria musical: relações da métrica musical e movimento
- 3 – Ritmo espacial



Dinâmica

1 – Na educação corporal:

- a) aplicação uniforme
- b) aplicação diferenciada

2 – Na expressão artística

3 – Nuances rítmico-dinâmicas como fatores variantes:

- tipos de movimento
- estilo
- caráter

Forma:

1 – Linguagem estrutural da forma corporal:

- a) formas fundamentais
- b) formas complexas

2 – Forma e espaço: situações do corpo no espaço

3 – Visualização da forma corporal na geometria:

- a) Estudo elementar e vivência subjetiva: das linhas retas, curvas e mistas, das figuras geométricas
- b) Disposições no espaço-ambiente: pontos, linhas, figuras geométricas planas
- c) Estudo de planos: em relação aos desenhos descritos pelos executantes, em relação ao espaço-ambiente

Coreografia

a) Estudo elementar: elementos básicos, unimoto, sucessão, estudo do espaço, disposições dos figurantes e grupos, acompanhamento, movimentos básicos do corpo humano na expressão artística

AVALIAÇÃO:

Provas práticas, provas prático-teóricas, provas escritas, seminárias

BIBLIOGRAFIA:

OSTROVER, Fayga – Criatividade e processos de criação

LABAN, Rudolf – Domínio do movimento

FUX, Maria – Dança-experiência de vida

GARANDY, Roger – Fragmentos bibliográficos