



DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL

Disciplina: DANÇA I EF

Código: EF A 122

Carga Horária: Total: 60

Número de Créditos: 03

Período: 3º

Pré/co-requisitos: ()

PLANO DE CURSO

EMENTA:

Vivência e prática reflexiva dos parâmetros geradores da dança e das metodologias para a prática educativa.

OBJETIVO GERAL:

. Dominar os princípios que regem a ação corporal, relacionando com os fundamentos teóricos da Dança.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- . Adquirir conhecimentos teóricos da evolução da dança através da História;
- . Identificar, executar e descobrir movimentos das partes do corpo como um todo, em diferentes contatos e apoios sobre superfícies;
- . Executar movimentos do corpo em diferentes combinações, para trabalho corporal e coreográfico;
- . Identificar e executar as diferentes variações da força e do tempo no movimento – modos de execução.
- . Identificar e executar as diferentes posições da dança (8 posições0);
- . Identificar e executar movimentos nos diferentes planos, relacionando-os com os diversos referenciais espaciais;
- . Executar e compor diferentes distribuições espaciais da forma, em desenhos corporais variados;
- . Propor oficinas aplicando o conteúdo de Dança I a outras faixas etárias;
- . Identificar e executar elementos para composição coreográfica, utilizando os fundamentos do curso de Dança I

PROGRAMA

Unidades

Conteúdo

1. **Princípios da Dança – Educação**
 - . *pontos fundamentais da evolução da dança através dos tempos;*
 - . *princípios do sistema universal de dança – abordagem em relação aos parâmetros universais e aplicação na Dança-Educação;*
 - . *importância dos fatores técnica e criatividade nas aulas de dança*
2. **Movimento como referencial para a Dança – Educação:**



- . *movimentos segmentares básicos do corpo – translação e rotação*
 - . *movimentos básicos em diferentes combinações*
 - . *afastamento dos membros inferiores – as oito posições da dança.*
 - . *movimento do corpo como um todo – famílias da dança – transferência, locomoção, queda, elevação, salto e volta*
 - . *movimentos em diferentes apoios e contatos sobre superfícies – bases de sustentação, suspensão e pegadas*
 - . *modos de execução do movimento – conduzido, percutido, lançado, ondulante, pendular, balanceado e vibratório.*
3. *Espaço e forma como referenciais para a Dança – Educação*
- . *planos, níveis, direções, sentidos e trajetórias;*
 - . *relações e distribuições espaciais – estratégias e jogos*
 - . *formas corporais e linhas: retas, curvas, angulares e mistas*
4. *Coreografia como referencial para a Dança – Educação*
- . *elementos coreográficos – tipo, número de participantes, acompanhamento, indumentária e cenário*
 - . *composição coreográfica – aplicação dos parâmetros, movimento, forma, espaço, ritmo temporal e força*

AVALIAÇÃO:

- . Resumo de texto
- . Trabalho prático, em dupla, de composição de movimentos;
- . Trabalho prático, em grupo, de composição de movimentos nas famílias da dança;
- . Trabalho prático, em grupo, de composição coreográfica;
- . Oficina baseada em algum elemento dado no curso, para faixa etária infantil
- . Prova teórica

BIBLIOGRAFIA:

- BOUCIER, Paul - História da Dança no Ocidente
São Paulo, Martins Fontes, 1987
- DUNCAN, Isadora – Memórias de Isadora Duncan
Rio de Janeiro, José Olympio, 1969
- GARAUDY, Roger – Dançar a vida
Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980
- MASELBACH, Bárbara – Dança – Improvisação e movimento: expressão corporal na Educação Física
Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1989
- KNACKFUSS, Calina Batalha – Competências definidoras do professor de Dança
Rio de Janeiro, UFRJ, 1988
- LABAN, Rudolf von – Domínio do movimento



São Paulo, Summus, 1978
OSTROWER, Fayga – Criatividade e processos de criação
Petrópolis, Vozes, 1978
SÁ EARP, Helenita – Anotações de aulas do Curso de Especialização de Dança
Rio de Janeiro, UFRJ, EEFD, 1980