
	<b>UFRJ/CCS</b>		
	Unidade:	<b>Escola de Educação Física e Esportes</b>	
	Departamento:	<b>Departamento de Arte Corporal</b>	

Disciplina: <b>Folclore Brasileiro: danças e folguedos</b>		Código: <b>EFA360</b>	
Carga horária por período: 60h	Teórica: 15h	Prática: 45h	Créditos: 03
Requisitos: xxxx			Período: 6º

**Ementa:**

Estudo das danças e folguedos folclóricos brasileiros e sua aplicabilidade nas escolas e em outras situações pedagógicas.

**Objetivos:**

- Identificar, vivenciar e executar Danças e Folguedos Brasileiros;
- Analisar a aplicação desses elementos em situações didáticas em educação infantil, 1º e 2º graus

**Conteúdo programático:**

1. A Dança e sua importância na expressão do homem;
2. As etnias formadoras do povo brasileiro e suas influências na formação da cultura popular brasileira;
3. Conceitos de folclore, cultura e cultura popular;
4. As Danças e Folguedos das diversas regiões brasileiras;
5. Rio de Janeiro - cirandas, mineiro-pau, boi pintadinho, jongo, samba e folias de reis;
6. Rio Grande do Sul - pezinho, balaio, maçanico, tirana de ombro e chote-carreirinho;
7. Bahia - maculelê, capoeira e samba de roda;
8. Pernambuco - frevo, pastoril e coco;
9. Goiás - canas-verdes, catiras e cavalhadas;
10. Minas Gerais - congadas e moçambiques;
11. Paraná - fandango e pau de fitas;
12. Santa Catarina - boi-de-mamão
13. Ceará - coco de praia;
14. Sergipe - São Gonçalo e reisado;
15. Maranhão - bumba-meu-boi, tambor de crioula e cacuriá;
16. Amazonas – boi bumbá

**Metodologia:**

1. Aulas práticas com vivências das Danças e Folguedos, estudo de suas coreografias e estratégias pedagógicas;
2. Aulas teóricas com discussão sobre temas pertinentes, utilizando textos e vídeos
3. Visita ao Museu do Folclore e outros eventos em consonância com os temas abordados;
4. Elaboração de trabalhos práticos enfocando os principais objetivos da disciplina com apresentações nos eventos do Departamento e outros;
5. Aplicação prática do ensino das danças folclóricas como objetivo final ou estratégia em situações pedagógicas diversas.

**Avaliação:**

- Trabalhos de pesquisa;
- Leitura e análise de textos;
- Trabalhos de aplicação prática, de ensino e coreográfica;
- Avaliação teórica da aprendizagem

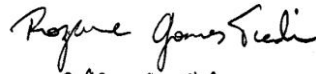
**Bibliografia básica:**

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O que é folclore**. Rio de Janeiro, Brasiliense, 1984.  
 CASCUDO, L. da C. **Dicionário do folclore brasileiro**. Rio de Janeiro: Ediouro. 1972.  
 RIBEIRO, D. **O povo brasileiro – A formação e o sentido do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras. 1995.  
 VILHENA, Luiz Rodolfo. **Projeto e Missão – o Movimento Folclórico Brasileiro (1948 a 1964)**. Rio de Janeiro, Funarte: Fundação Getúlio Vargas, 1997.

**Bibliografia complementar:**

BREGUÊS, S. **A Questão do Folclore no Brasil**. Revista Minas Gerais, nº19. Agosto de 1989.  
 BURKE, P. **Cultura Popular na Idade Moderna: 1500-1800**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CASTRO, Zaide. **Danças do Norte e do Sul**.  
CAVALCANTI, M. L. **Entendendo o Folclore**. In: Boletim “Um salto para o futuro”. <http://www.tve.org.br/>  
CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre Estudos Culturais**. São Paulo.  
GIFFONI, Maria Amalia. **Danças Folclóricas Brasileiras**.  
HALL, Stuart. **Identidade na Pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.  
LIFSCHITZ, Javier Alejandro. **Comunidades tradicionais e neocomunidades**. Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Contracapa, 2011.  
LOPES, Nei. **O negro no Rio de Janeiro e sua tradição musical**. Rio de Janeiro, Pallas, 1992.  
Ministério da Educação e Cultura. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasil. 1995.  
NASCIMENTO, Antônio Eugênio do, BULHÕES NETTO, Pedro J., BULHÕES, Simone Ferreira. **Vamos indo na ciranda – Mestre Chiquinho de Tarituba de bailes e histórias**. Rio de Janeiro, DP&A, 2004.



Prof.<sup>a</sup> Rozane Gomes Tarfim  
Coord. do Curso de Lic. Educ. Física  
Reg. nº 0361601-EEFD / UFRJ