
	UFRJ/CCS		
	Unidade:	EEFD	
	Departamento:	Departamento de Arte Corporal	

Disciplina: <b>Folclore Brasileiro: Danças e Folguedos</b>			Código: <b>EFA 360</b>
Carga horária por período:	Teórica: 30	Prática: 30	Créditos: 3
Requisitos: -			Período: 5º

#### EMENTA

Estudo das danças e folguedos folclóricos brasileiros e sua aplicabilidade nas escolas e em outras situações pedagógicas.

#### OBJETIVOS GERAIS

- Identificar, vivenciar e executar danças e folguedos brasileiros;
- Analisar a aplicação desses elementos em situações didáticas na educação infantil e nos ensinos fundamental e médio.

#### PROGRAMA

1. A Dança e sua importância na expressão do homem;
2. As etnias formadoras do povo brasileiro e suas influências na formação da cultura popular brasileira;
3. Conceitos de folclore, cultura e cultura popular;
4. As danças e folguedos das diversas regiões brasileiras;
5. Rio de Janeiro - cirandas, mineiro-pau, boi pintadinho, jongo, samba e folias de reis;
6. Rio Grande do Sul - pezinho, balaio, maçanico, tirana de ombro e chote-carreirinho;
7. Bahia - maculelê, capoeira e samba de roda;
8. Pernambuco - frevo, pastoril e coco;
9. Goiás - canas-verdes, catiras e cavalhadas;
10. Minas Gerais - congadas e moçambiques;
11. Paraná - fandango e pau de fitas;
12. Santa Catarina - boi-de-mamão
13. Ceará - coco de praia;
14. Sergipe - São Gonçalo e reisado;
15. Maranhão - bumba-meu-boi, tambor de crioula e cacuriá;
16. Amazonas – boi bumbá

#### METODOLOGIA

1. Aulas práticas com vivências das danças e folguedos, estudo de suas coreografias e estratégias pedagógicas;
2. Aulas teóricas com discussão sobre temas pertinentes, utilizando textos e vídeos;
3. Visita ao Museu do Folclore e outros eventos em consonância com os temas abordados;
4. Elaboração de trabalhos práticos enfocando os principais objetivos da disciplina com apresentações nos eventos do departamento e outros;
5. Aplicação prática do ensino das danças folclóricas como objetivo final ou estratégia em situações pedagógicas diversas.

#### AVALIAÇÃO

- Trabalhos de pesquisa;
- Leitura e análise de textos;
- Trabalhos de aplicação prática, de ensino e coreográfica;
- Avaliação teórica da aprendizagem

## BIBLIOGRAFIA

BRANDÃO, C. R. **O que é folclore**. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1984  
CASCUDO, L.C. **Dicionário do folclore brasileiro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1972.  
RIBEIRO, D.O **O povo brasileiro** – a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.  
VILHENA, L. R. **Projeto e Missão** – o movimento folclórico Brasileiro (1948 a 1964). Rio de Janeiro. Editora: Funarte; Fundação Getúlio Vargas, 1997.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BREGUÊS, S. A questão do folclore no Brasil. **Revista Minas Gerais**, nº19, ago. 1989.  
BURKE, P. **Cultura popular na idade moderna: 1500-1800**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.  
CASTRO, Z. **Danças do Norte e do Sul**.  
CAVALCANTI, M. L. Entendendo o folclore. In: Boletim “**Um salto para o futuro**”. Disponível em: <http://www.tve.org.br/>  
CEVASCO, M. E. **Dez lições sobre estudos culturais**. São Paulo.  
GIFFONI, M. A. **Danças folclóricas brasileiras**.  
HALL, S. **Identidade na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.  
LOPES, N. **O negro no Rio de Janeiro e sua tradição musical**. Rio de Janeiro: Pallas, 1992.  
BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Parâmetros curriculares nacionais**, 1995.  
NASCIMENTO, A. E.; BULHÕES NETTO, P. J.; BULHÕES, S. F. **Vamos indo na ciranda** – Mestre Chiquinho de Tarituba de bailes e histórias. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.