

**DISCIPLINA: Música e Movimento**  
**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 60**

**CÓDIGO: EFA480**  
**Nº DE CRÉDITOS: 03**

**EMENTA:**

Análise e experimentação corporal dos parâmetros da música e seus elementos estruturais básicos. Musicalização básica para dançarinos com ênfase na leitura rítmica e sua expressão pela corporeidade.

**OBJETIVOS:**

Vivenciar os elementos da música pela corporeidade.  
Relacionar os parâmetros do som e os elementos da música com os elementos e parâmetros da dança.  
Relacionar as estruturas rítmicas e formais da música à criação coreográfica

**UNIDADES:**

Unidade I: os parâmetros da música: som, ruído, timbre, alturas, dinâmicas, intensidade e ritmo.  
Unidade II: o tempo na música: multiplicações da unidade de tempo.  
Unidade III: o tempo na música: divisões da unidade de tempo.  
Unidade IV: combinações utilizando-se o gesto e o movimento nas estruturas rítmicas estudadas nas duas unidades anteriores.

**BIBLIOGRAFIAS**

BENNETT, Roy. *Elementos Básicos da Música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1986.  
COPLAND, Aaron. *Como Ouvir e Entender a Música*. Rio de Janeiro: Editora Artenova, 1974.  
FONSECA, Afonso. *Grupo – Fugacidade, Ritmo e Forma*.  
GIFFONI, Maria Amália. *Danças de Corte*.  
SCHAFFER, Murray, *O Ouvido Pensante*. São Paulo: Unesp, 1991.

**UNIDADES:**

Unidade I – Referenciais do espaço em relação às partes e o corpo como um todo para construção do gesto cênico. Descoberta, identificação e elaboração de movimentos considerando:

- relações entre espaço interno- cinesfera espaço externo;
- relações entre espaço direto e espaço indireto;
- variação do nível das partes e do corpo como um todo, em diferentes bases de apoio;
- diversificação do eixo da parte e do corpo como um todo ocasionando
- modificação do centro de gravidade e equilíbrio da forma no espaço.

Unidade II – O desenho da forma individual das partes do corpo e do corpo como um todo no espaço como possibilidade expressiva e criativa do gesto cênico.

Descoberta, identificação e elaboração de movimentos considerando:

- possibilidades de relações das partes do corpo com enfoque nos desenhos angulares;
- possibilidades de relações das partes do corpo com enfoque nos desenhos retilíneos;
- possibilidades de relações das partes do corpo com enfoque nos desenhos curvos;
- transformações contínuas e descontínuas de forma geométricas no espaço;
- transformações topológicas da forma;
- relações entre forma geométrica e topológica;
- paralelismos, oposições, perpendicularismos, simetrias e assimetrias das formas.

Unidade III – Diversificação da forma no espaço individual, nas relações de dupla e relações com materiais.

- descoberta, identificação e elaboração de movimentos considerando:
- preenchimento da forma individual, com e sem utilização de material, em diferentes bases de apoio;
- preenchimento da forma em duplas, com e sem utilização de material, em diferentes bases de apoio;
- jogos de grupos – distribuições e preenchimento no espaço, com e sem utilização de material.

**BIBLIOGRAFIAS:**

ARTAUD, Antonin. *O teatro e se duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 2ª ed, 1999.

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola. *a Arte secreta do ator*. São Paulo: Hucitec Editora da Unicamp, 1995.

BONFITTO, Matteo. *Ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BROOK, Peter. *O teatro e seu espaço*. Petrópolis: Vozes, 1970.

CALAIS-GERMAN, Blandine. *Anatomia para o movimento*. vol 1: *Introdução à análise das técnicas corporais*. São Paulo: Manole, 1992.

FERNANDES, Ciane. *Pina Baush e o Wuppertal dança-teatro: repetições e transformações*. São Paulo: Hucitec, 2000.

\_\_\_\_\_. *O Corpo em Movimento; o Sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em Artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

LABAN, Rudolf Von. *O Domínio do Movimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

SÁ EARP, Helenita. In: Sá Earp, Ana Célia de. *Programa Interdisciplinar de Iniciação e Profissionalização Artística em Dança Contemporânea da UFRJ, 1986 - 1997*.

SÁ EARP, Helenita & DIAS, Gloria. In: Lima, André Meyer. *Estudo do Movimento I, II e III*. (Apostila), 2003.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 1994.

**DISCIPLINA: Atividade de Integração em Danças Populares e Contemporaneidade A**

**CÓDIGO: EFA006**

**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 30 horas**

**Nº DE CRÉDITOS: 02**

**EMENTA:**

A importância do enfoque em temas específicos para a produção coreográfica das Danças Populares em suas tendências emergentes (Dança de salão) como linguagem da Arte Contemporânea. Elementos básicos das Danças Populares como temas para produções coreográficas. Roteiros coreográficos baseados nas Danças Populares.

**OBJETIVOS:**

Analisar as possibilidades temáticas desencadeadas pelo estudo das Danças Populares em suas tendências emergentes (Dança de salão) para o aproveitamento e desenvolvimento de criações coreográficas e situações de ensino na dança como linguagem na Arte contemporânea

Elaborar, montar e interpretar roteiros de produções coreográficas, desenvolvendo temáticas baseadas em temas das Danças de salão relacionando-os as possíveis origens nas danças folclóricas.

**UNIDADES:**

I) Prática de coreografias específicas das Danças de Salão

II) As Danças Folclóricas e as Danças de Salão

III) Laboratório de Criação

**BIBLIOGRAFIAS:**

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. Anatomia del actor

CÔRTEZ, Paixão; LESSA, Barbosa. Manual de Danças Gaúchas

LIMA, Luis Costa (org). Teorias de Cultura de Massa.

MARQUES, Isabel. Ensino de dança hoje

VERDERI, Erica Beatriz L.P. Dança na Escola

**DISCIPLINA: Atividade de Integração em Danças Populares e Contemporaneidade B**  
**CÓDIGO: EFA012** **CARGA HORÁRIA: 30**  
**Nº DE CRÉDITOS: 02**

**EMENTA:**

A importância do enfoque em temas específicos para a produção coreográfica das Danças Populares em suas tendências emergentes (“Dança de rua”) como linguagem da Arte Contemporânea. Elementos básicos das Danças Populares como temas para produções coreográficas. Roteiros coreográficos.

**OBJETIVOS:**

\*Analisar as possibilidades temáticas desencadeadas pelo estudo das Danças Populares em suas tendências emergentes (*Street-dance/ lambaeróbica*) para o aproveitamento e desenvolvimento de criações coreográficas e situações de ensino na dança como linguagem na Arte contemporânea

\*Elaborar, montar e interpretar roteiros de produções coreográficas, desenvolvendo temáticas baseadas em temas da “Dança de Rua” e sua história no Brasil.

**UNIDADES:**

I)Prática e história das várias manifestações da “Dança de Rua”

II) Laboratório de Criação em Dança

**BIBLIOGRAFIAS:**

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. Anatomia del actor;

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Cultura da Rua

LIMA, Luis Costa (org). Teorias de Cultura de Massa.

VERDERI, Erica Beatriz L.P. Dança na Escola

