



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE  
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS

## **EMENTA DE DISCIPLINA**

---

### **EFC714 – Corpo, Saúde e Mídia**

---

**Nível:** Mestrado e Doutorado

---

**Carga Horária:** 45 h/aula – 3 créditos

---

#### **Ementa:**

Cartografia do mal-estar na contemporaneidade: a condição trágica do sujeito atual; A sociedade do espetáculo; O corpo na mídia; O encontro com os desencontros e o assédio tecnológico; Biopolítica, disciplina e controle dos corpos; Estratégias de remodelação dos corpos (drogas, cirurgias, etc.).

---

#### **Bibliografia:**

BAUMAN, Z. O mal-estar na pós-modernidade (Introdução). Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BIRMAN, J. Modernidade e pós-modernidade & Narcisismo e individualismo. In: BIRMAN, J. Mal estar na atualidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. p. 81-85 & 85-86.

DEBORD, G. A sociedade do espetáculo. Lisboa: Mobilis in Mobile, 1991.

DUARTE, A. Biopolítica e resistência: o legado de Michel Foucault. In: RAGO, M.; VEIGA-NETO, A. Figuras de Foucault. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. p. 45-55.

FERREIRA, A, NOVAES, R. ASSIS, M. TELLES, S. O corpo -futurível : ensaio sobre as recentes (re)descrições do corpo humano rumo à pós-organicidade. Motrivência, Florianópolis/SC, v. 30, n.53., p. 181-195, maio/2018.

GOMES, I., ALMEIDA F, MARINOTTE, A. SAMPAIO, A ROSSINI, S. O corpo como tema da produção do conhecimento: uma análise bibliométrica em cinco periódicos da educação física brasileira. Movimento. Porto Alegre, v. 24, n. 2, p. 427-440, abr./jun. de 2018.

LASCH, C. A cultura do narcisismo: a vida americana numa era de esperanças em declínio. Rio de Janeiro: Imago, 1983.

ORTEGA, F. Práticas de ascese corporal e constituição de bioidentidades. Cad Saúde Coletiva, Rio de Janeiro, v. 11, n. 1, p. 59-77, 2003.

SANTANNA, D.B. Transformações do corpo: controle de si e uso dos prazeres. In: RAGO, M.; ORLANDI, L.B.L.; TELLES, S. NOVAES. R. Reflexões sobre corpo, esporte e sociedade. Rio de Janeiro: Autografia, 2019.