

	UFRJ/CCS		
	Unidade:	Escola de Educação Física e Desportos	
	Departamento:	Jogos	

Disciplina: História da Educação Física			Código: EFJ110
Carga horária por período:	Teórica: 60 h	Prática: xxxx	Créditos: 04
Requisitos: Nenhum			Período: 1º

Ementa:

Estudo das manifestações físicas em seus aspectos culturais e educacionais numa perspectiva histórica, particularmente, na antiguidade grega, Europa do século XIX e Brasil a partir do século XIX.

Objetivo geral:

Desenvolver consciência e senso crítico necessários para adotar estratégias metodológicas, tendências e estilo de ensino próprios a partir da abordagem sócio-antropo-filosófica da disciplina, posicionando-se politicamente pautado na abordagem histórico-crítica frente ao mercado e ao ensino da Educação Física.

Objetivos específicos:

- Analisar as atividades corporais e suas influências para a construção de identidades culturais;
- Analisar o processo de esportivização e instituição da ginástica ocorrido na sociedade industrial;
- Analisar as demandas do lazer e das atividades físico-esportivas na sociedade pós-industrial;
- Analisar as propostas para a construção de uma base epistemológica para a Educação Física;
- Analisar os processos que desencadeiam as bases ideológicas da fragmentação da Educação Física e do seu campo de atividades profissionais;
- Analisar a Educação Física e seus processos históricos para a institucionalização no ambiente escolar.

Conteúdo programático:

Unidade I: Os movimentos corporais e sua influência para a formação cultural

- 1.1 Pré-História: a formação de pequenas comunidades de homínídeos e suas relações na caça e na sobrevivência da espécie;
- 1.2 A descoberta do fogo e sua importância para a segurança das aldeias;
- 1.3 A natureza e evolução da mão humana: aspectos biológicos e sócio-culturais da importância da mão na evolução cultural da humanidade;
- 1.4 Civilizações Primitivas e suas relações sociais.

Unidade II: A Civilização Grega e a idealização de um modelo estético-cultural

- 2.1 Aspectos estruturais da sociedade grega: as relações na polis;
- 2.2 A importância da cultura na sociedade helênica;
- 2.3 Os jogos gregos e suas acepções nas diferentes cidades gregas;
- 2.4 A criação do ideal olímpico.

Unidade III: O Império Romano e a preparação para a guerra

- 3.1 Ascensão do Império Romano e decadência das atividades na Grécia Antiga;
- 3.2 Estrutura social Romana: a criação de um estado forte e unitário;
- 3.3 Expansão do Império Romano e sua influência nas atividades corporais;
- 3.4 A decadência do ideal de atividade física helênico: o Coliseu e os Gladiadores.

Unidade IV: Idade Média e Precusores Renascentistas

- 4.1 A ascensão da Igreja Católica e suas relações de poder;
- 4.2 De como o corpo passou a ser visto como algo impuro e devasso;
- 4.3 Atividades Físicas no período medieval;
- 4.4 Os precusores Renascentistas e a redescoberta das atividades corporais Gregas;
- 4.5 Da Educação Física sendo acoplada aos modelos de ensino.

Unidade V: Os movimentos doutrinários e desportivos na Educação Física

- 5.1 Movimento Doutrinário Germânico, Escandinavo e Francês;
- 5.2 Movimento Desportivo Inglês e Mundial.

Unidade VI: História da Educação Física no Brasil

- 6.1 O Higienismo;
- 6.2 O Militarismo;
- 6.3 O Pedagogicismo;
- 6.4 O Competitivismo;
- 6.4 A Educação Física Popular.

Unidade VII: A busca de uma base epistemológica e suas influências sobre a fragmentação das concepções ideológicas na Educação Física

- 7.1 Os novos modelos para a construção e formação do “eu”, enquanto corpo;
- 7.2 A Influência e institucionalização do Esporte na Sociedade Industrial e pós-moderna;
- 7.3 Paradigmas da Educação Física: Motricidade Humana, Educação Física Escolar, Educação Física e parâmetros para a Qualidade de Vida, Educação Física voltada para a formação desportiva e as novas demandas da área do Lazer.

Metodologia:

Estratégias Metodológicas:

Aulas Expositivas, técnicas de perguntas e respostas;
Trabalhos em grupo, centros de interesses associado ao método de projetos (Teatro de Cultura Física).

Recursos audiovisuais: Utilização de retroprojeter, data-show e exibição de vídeos (filmes e documentários).

Avaliação:

Prática - Consistirá de tarefas em grupo – leitura e análise de textos, Teatro de Cultura Física; tarefas individuais – resumos e fichamentos e auto-avaliação.

Teórica – Consistirá de 01 prova e 01 teste cujos parâmetros de elaboração serão determinados pela Instituição.

CrITÉRIOS de Avaliação:

Consistirá em:

Freqüência – Segundo a LDB e as normas da Instituição o aluno deverá ter no mínimo 75% de freqüência para ser aprovado na disciplina.

Verificação Teórica:

Verificação Prática:

Resumos e/ou Fichamentos

Teatro de Cultura Física – Compreenderá uma atividade em grupo, baseada em uma representação teatral somente com o uso de mimetismo. Cada grupo ficará responsável por caracterizar culturalmente uma determinada civilização (Pré-histórica, Grega, Romana, Medieval, Século XVIII, Moderna e a Oriental). Os recursos materiais só poderão ser utilizados acoplando a idéia de reciclagem, ou seja, o grupo deverá construir cenários e vestimentas com material alternativo e sem ajuda externa (para orientação contarão com a ajuda do professor, mas será necessário buscar material teórico para a execução das atividades). A avaliação da atividade consistirá em duas partes: avaliação do docente no dia da apresentação da atividade para a Comunidade Acadêmica (os critérios serão: caracterização histórico-cultural e criatividade dos integrantes na criação dos recursos materiais); auto-avaliação realizada pelo grupo na semana seguinte a da apresentação (os critérios serão: pontualidade na elaboração das atividades propostas, maturidade acadêmica e compromisso com a proposta do grupo, sociabilidade e integração na realização da representação).

Bibliografia básica:

GODOY, L. **Os jogos olímpicos na Grécia Antiga**. São Paulo: Nova Alexandria, 1996.

MARINHO, I. P. **História geral da educação física**. São Paulo: Cia. Brasil Editores, 1980.

RAMOS, J. J. **Os exercícios físicos na história e na arte: do homem primitivo aos nossos dias**. São Paulo: IBRASA, 1982

Bibliografia complementar

:

BARROS, Gilda N. M. **As olimpíadas na grécia antiga**. São Paulo: Pioneira, 1996

CASTELANI FILHO, L. **Educação física no Brasil: A história que não se conta**. Campinas: Papyrus, 1988.

CRESPO, J. **A história do corpo**. Lisboa: DIFEL, 1990

DAOLIO, J. **Educação física e o conceito de cultura**. São Paulo: Autores Associados, 2004.

_____. **Educação física brasileira: autores e atores da década de 1980**. Campinas: Papyrus, 1998.

ELIAS, N. & DUNNING, E. A busca da excitação no Lazer. In: **A busca da excitação**. Lisboa, DIFEL, 1982. .

GHIRALDELLI JR., P. **Educação física progressista: a pedagogia crítico-Social dos conteúdos**. São Paulo: Loyola, 1988.

LOVISOLO, H. **Estética, esporte e educação física**. Rio de Janeiro: Sprint, 1997.

_____. **Atividade física: educação e saúde**. Rio de Janeiro: Sprint, 2000.

MEDINA, J. P. S. **A educação física cuida do corpo... e “mente”**. Campinas: Papyrus, 1990.

MOREIRA, W.W. **Educação física escolar: uma abordagem fenomenológica**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1991.

NAPIER, J. **A mão do homem: anatomia, função e evolução**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

OLIVEIRA, V. M. **História oral aplicada à educação física brasileira**. Rio de Janeiro: Editora UGF, 1998.

_____. **O que é educação física?** .São Paulo: Brasiliense, 1983.