
	<b>UFRJ/CCS</b>		
	Unidade:	<b>Escola de Educação Física e Desportos</b>	
	Departamento:	<b>Ginástica</b>	

Disciplina: <b>Fundamentos da Ginástica Artística</b>		Código: <b>EFN235</b>	
Carga horária por período: 60h	Teórica: 30h	Prática: 30h	Créditos: 03
Requisitos: xxxx			Período: 4º

**Ementa:**

Aspectos da origem e evolução da ginástica artística. Princípios das técnicas básicas das habilidades motoras específicas. Noções das regras e o contexto sócio-histórico-cultural. Princípios didático-pedagógicos para o processo ensino-aprendizagem.

**Objetivos:**

- Analisar a ação pedagógica no processo ensino e aprendizagem da ginástica artística para desempenhar futuras ações docentes no âmbito da educação física.
- Reconhecer a evolução das práticas pedagógicas no contexto sócio-histórico-cultural da ginástica artística para compreender o processo ensino e aprendizagem da mesma.
- Identificar as formas de segurança nos exercícios da ginástica artística durante a sua prática pedagógica.
- Observar aulas de ginástica artística no contexto de ensino para compreender a intervenção pedagógica.
- Elaborar plano de aula a fim de compreender os sentidos e significados da ginástica artística.

**Conteúdo programático:**

**Unidades:**

- 1- Contexto sócio-histórico-cultural da ginástica artística.
- 2- Metodologias de ensino aplicadas na ginástica artística.
- 3- Progressões pedagógicas para o ensino do exercício básico de iniciação nos aparelhos oficiais auxiliares da ginástica artística.
- 4- Aspectos fundamentais de postura e segurança aplicadas à ginástica artística.

**Metodologia:**

Serão utilizadas, para alcance dos objetivos propostos, aulas práticas e teóricas onde se aplicarão procedimentos de ensino que possibilitarão aos alunos a reprodução e produção de novos conhecimentos durante o processo ensino-aprendizagem.

**Avaliação:**

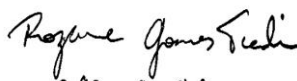
Os critérios de avaliação serão baseados em função dos objetivos propostos, considerando-se a variedade de informações, ritmos de aprendizagem e o inter-relacionamento dos comportamentos observáveis nos aspectos cognitivo e afetivo.

**Bibliografia básica:**

ALBUQUERQUE, J.A.F.; SANTOS, J.C.E. **Manual de ginástica artística**. Rio de Janeiro: Sprint, 1984.  
 LEGUET, J. **Ações motoras na ginástica desportiva**. São Paulo: Manole, 1987.  
 MYRIAN NUNOMURA e NISTA-PICCOLO, VILMA LENI (Org.). **Compreendendo a Ginástica Artística**. Editora Phorte, São Paulo, 2004.

**Bibliografia complementar:**

ARAÚJO, C.M.R. **Manual de ajudas em ginástica**. Ulbra, 2003.  
 FREIRE, J.B. e SEAGLIA, A.J. **Educação como prática corporal**. Rio de Janeiro: Scipione, 2004.  
 GALLAUHE, D. L. **Compreendendo o desenvolvimento motor: bebês, crianças, adolescentes e adultos**. São Paulo: Phorte Editora, 2001.  
 HOSTAL, P. **Pedagogia da ginástica olímpica**. São Paulo: Manole, 1982.  
 KUNZ, E. **Transformação didático-pedagógico do esporte**. Ijuí: UNIJUÍ, 1994.

  
 Prof.<sup>a</sup> Rozane Gomes Jardim  
 Coord. de Curso de Lic. Educ. Física  
 Reg. nº 0361601-EEFD / UFRJ