


|   |               |                                       |   |
|---|---------------|---------------------------------------|---|
|  | UFRJ/CCS      |                                       |  |
|   | Unidade:      | Escola de Educação Física e Desportos |   |
|   | Departamento: | Ginástica                             |   |

|   |               |               |                         |
|---|---------------|---------------|-------------------------|
| Disciplina: <b>Fundamentos da Ginástica Artística</b> |               |               | Código: <b>EFN235</b>   |
| Carga horária por período:                            | Teórica: 30h. | Prática: 30h. | Créditos: 03            |
| Requisitos: xxxx                                      |               |               | Período: 4 <sup>a</sup> |

**Ementa:**

Aspectos da origem e evolução da ginástica artística. Princípios das técnicas básicas das habilidades motoras específicas. Noções das regras e o contexto sócio-histórico-cultural. Princípios didático-pedagógicos para o processo ensino- aprendizagem.

**Objetivo geral:**

Analisar a ação pedagógica no processo ensino e aprendizagem da ginástica artística para desempenhar futuras ações docentes no âmbito da educação física.

**Objetivos específicos:**

- Reconhecer a evolução das práticas pedagógicas no contexto sócio-histórico-cultural da ginástica artística para compreender o processo ensino e aprendizagem da mesma.
- Identificar as formas de segurança nos exercícios da ginástica artística durante a sua prática pedagógica.
- Observar aulas de ginástica artística no contexto de ensino para compreender a intervenção pedagógica.
- Elaborar plano de aula a fim de compreender os sentidos e significados da ginástica artística.

**Conteúdo programático:**

**Unidades:**

- 1- Contexto sócio-histórico-cultural da ginástica artística.
- 2- Metodologias de ensino aplicadas na ginástica artística.
- 3- Progressões pedagógicas para o ensino do exercício básico de iniciação nos aparelhos oficiais auxiliares da ginástica artística.
- 4-Aspectos fundamentais de postura e segurança aplicadas à ginástica artística.

#### Metodologia:

Serão utilizadas, para alcance dos objetivos propostos, aulas práticas e teóricas onde se aplicarão procedimentos de ensino que possibilitarão aos alunos a reprodução e produção de novos conhecimentos durante o processo ensino aprendizagem.

#### Avaliação:

Os critérios de avaliação serão baseados em função dos objetivos propostos, considerando-se a variedade de informações, ritmos de aprendizagem e o inter-relacionamento dos comportamentos observáveis nos aspectos cognitivo e afetivo.

#### Bibliografia básica:

ALBUQUERQUE, J.A.F.; SANTOS, J.C.E. **Manual de ginástica artística**. Rio de Janeiro: Sprint, 1984.

HOSTAL, P. **Pedagogia da ginástica olímpica**. São Paulo: Manole, 1982.

LEGUET, J. **Ações motoras na ginástica desportiva**. São Paulo: Manole, 1987.

#### Bibliografia complementar:

ARAÚJO, C.M.R. **Manual de ajudas em ginástica**. Ulbra, 2003.

FREIRE, J.B. e SEAGLIA, A.J. **Educação como prática corporal**. Rio de Janeiro: Scipione, 2004.

GALLAUHE, D. L. **Compreendendo o desenvolvimento motor: bebês, crianças, adolescentes e adultos**. São Paulo:Phorte Editora,2001.

KUNZ, E. **Transformação didático-pedagógico do esporte**. Ijuí: UNIJUÍ,1994.