



**DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL**

**Disciplina: Atividade de Integração I**

**Código: EF W 120**

**Carga Horária: Total: 30**

**Número de Créditos: 02**

**Pré/co-requisitos: ( )**

***PLANO DE CURSO***

**EMENTA:**

Interrelacionamento entre as disciplinas de cunho prático ministradas nos 1º e 2º períodos. A concepção holística de Homem como fio condutor deste interrelacionamento – princípio da disciplina Introdução ao Estudo da Corporeidade.

**OBJETIVOS GERAIS:**

**PROGRAMA**

***Unidades***

***Conteúdo***

1. *Concepção de Homem e Natureza em diferentes momentos históricos*
2. *A evolução dos conceitos de corpo e movimento*
3. *O corpo e o movimento em uma concepção de totalidade para uma Educação Física Transformadora*
4. *O corpo e o movimento em situações alternativas com objetos, materiais, ambientes e grupamentos*

**METODOLOGIA:**

1. Aulas práticas com sessões de laboratórios e atividades práticas interrelacionadas com outras linguagens.
2. Seminários e aulas expositivas com discussões.

**AValiação:**

Serão realizadas: duas provas escritas, três trabalhos práticos e a apresentação de tema de seminário.

**BIBLIOGRAFIA:**

MARIN, Alda Junqueira - Educação, Arte e Criatividade: um estudo de criatividade não verbal



São Paulo, Pioneira, 1979

MENDES, Demerval Trigueiro - Realidade, experiência e criação

Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos 69 (130) 227, 39 , 1978

LEAL, Antonio - Fala Maria Favela: uma experiência criativa em alfabetização

São Paulo, Martins Fontes, 1983