



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

EMENTÁRIO

1) Disciplinas obrigatórias

Atividade de Integração Balé e Contemporaneidade A

Cód: EFA004

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Diversificação e desenvolvimento de aulas para a preparação de intérpretes de dança no mercado de trabalho brasileiro, a partir de recriação dos diferentes elementos do balé como linguagem da arte contemporânea. O parâmetro movimento como desencadeador de novas sínteses originadoras dos movimentos presentes nas diversas tendências do balé.

Bibliografia básica

ACHCAR, Dalal. Balé – Uma arte, Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.
GARAUDY, Roger. Dançar a vida. 4ªed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990.

Bibliografia complementar

BOURCIER, Paul. A história da dança no ocidente. 2. ed. São Paulo: Martins Pontes, 2001.
CALAIS, G. Anatomia para o Movimento I e II. São Paulo: Manole, 1980.
PAVLOVA, A. (org.) Novo dicionário de ballet. Rio de Janeiro: Ed. Nórdica, 2000.
SAMPAIO, Flávio. Título Principal: Ballet essencial / Flávio Sampaio. Publicação: Rio de Janeiro : Sprint, 1996.

Atividade de Integração Dança e Alongamento A

Cód: EFA005

CH: 30

CR: 1

Pré-requisito: -

Ementa

Trabalhar flexibilidade, mobilidade e a amplitude de movimento do corpo. Princípios do alongamento. Formas de aplicação. Alongamento estático, passivo, dinâmico e ativo. Elaboração de plano de aula e avaliação visando instrumentalizar o estudante para aplicação de alongamentos em seu futuro exercício docente.

Bibliografia básica:

CALAIS-GERMAIN, Blandine. **Anatomia para o Movimento**. 4 Ed. São Paulo: Manole, 2010.
DANTAS, Estélio H. M. **Flexibilidade**: alongamento e flexionamento. Rio de Janeiro: Shape, 1989.
RUBINI, Ercole da Cruz. **Treinamento de flexibilidade**: da teoria à prática. Rio de Janeiro: Sprint, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia complementar:

EARP, Helenita. **Estudo do movimento I, II e III**. Rio de Janeiro: Departamento de Arte Corporal/ EEFD/ UFRJ, 1976.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. São Paulo: Annablume, 2002.

GONCALVES, Maria Augusta Salin. **Sentir, Pensar, Agir: corporeidade e educação**. 15. ed. Campinas, SP: Papirus, 2013.

Trans-In-Corporados: construindo redes para a internacionalização da pesquisa em dança: caderno de resumos – Série 2018, Vol. 1; Série 2018, Vol. 1 / Organização de Sérgio Pereira Andrade. – Rio de Janeiro: LabCrítica, 2018. ISBN 978-85-54832-02-5

Técnica Geral da Dança

Cód: EFA 101

CH: 60hs

CR:2

Pré-requisito: -

Ementa

Introdução aos processos e qualificação técnico-artística a partir dos movimentos básicos das partes do corpo e do corpo como um todo. Com diversificadas explorações dos parâmetros do corpo.

Bibliografia básica

LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

RAMOS, Enamar. **Angel Vianna: a pedagoga do corpo**. São Paulo: Summus, 2007.

VIANNA, Klauss. **A Dança**. Klauss Vianna: em colaboração com Marco Antônio de Carvalho. São Paulo: Summus, 2005.

Bibliografia complementar

GIL, Jose. **O corpo do bailarino**. Conferência apresentada na Universidade de Columbia, Nova Iorque, Abril de 1999, em seminário sobre Gilles Deleuze e Felix Guattari. Acesso em: <https://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/17309>

GIL, José. **Movimento total**. São Paulo: Iluminuras, 2005.

Arte e Movimento

Cód: EFA 105

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Aspectos transdisciplinares das relações das artes visuais com a linguagem da dança. Panorama da história da arte através do estudo das artes visuais e sua relação com a dança. Aplicações das artes visuais no ensino e na criação da dança como linguagem da arte contemporânea.

Bibliografia básica

ECO, Umberto. **Obra Aberta**. Perspectiva, 2016. ebook

GOMBRICH, E. H. (Ernst Hans), 1909-2001. **A história da arte**. Ed. Guanabara Koogan: 1993

WOODFORD, Susan. **Introdução à história da arte da Universidade de Cambridge**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986

Bibliografia complementar

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Companhia das Letras, 1992

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Estampa, 1995.

BOURCIER, Paul. **História da dança no ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

GARCIA MORENTE, Manuel. **Fundamentos de filosofia I**: lições preliminares. São Paulo: Mestre Jou, 1967.

SANTORO, F. "Sobre a estética de Aristóteles". In: **Viso**: Cadernos de estética aplicada, v. I, n. 2 (mai-ago/2007), pp. 1-13. Disponível em: <https://revistaviso.com.br/>

Filosofia, Estética e Dança I

Cód: EFA106

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Princípios, conceitos e noções acerca das reflexões estéticas em diferentes abordagens filosóficas. Conceitos de homem, corpo, movimento, espaço, tempo, técnica relacionado com a dança a partir das diferentes correntes filosóficas.

Bibliografia básica

BARDET, Marie. **A filosofia da dança**: um encontro entre a dança e filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

ROSENFELD, Kathrin H. **Estética**. Rio de Janeiro : J. Zahar, 2009.

Bibliografia complementar



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

DAL FORNO, R. L. A dança: sobre a inutilidade do pensamento filosófico. **Revista Contemplação**, [S. l.], v. 1, n. 18, 2019. Disponível em: <https://revista.fajopa.com/index.php/contemplacao/article/view/186>. Acesso em: 26 fev. 2025. ISSN: 2179-8079

MONTEIRO, Marianna. **Noverre**: cartas sobre a dança. São Paulo: EDUSP: FAPESP, 1998.

NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. São Paulo: Ática, 2001.

RODRIGUES, S. (2015). Dança e conhecimento: a capacidade humana de dançar em conexão com o conceito de conhecimento da dança. **O Percevejo Online**, 6(1).
<https://doi.org/10.9789/2176-7017.2014.v6i1.%25p>. ISSN: 2176-7017.

SAYÃO, Lara. Prefácio in LOPES, Nei; SIMAS, Luiz Antonio. **Filosofias africanas**: uma introdução. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022.

Introdução ao Estudo da Corporeidade

Cód: EFA110

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

A corporeidade e as concepções de corpo na sociedade atual. Contextualização das formas de expressão do corpo para a dança enquanto linguagem na cultura em que está inserido, a partir de representações simbólicas. Estruturação como processo de interpretação e criação para a dança

Bibliografia básica

DELEUZE, Gilles. **Conversações**: 1972-1990; tradução Peter Pál Pelbart. -- 3. ed. -- São Paulo: Editora 34, 2013.

LAZZARATTO, Marcelo Ramos. **Campo de Visão**: um exercício de alteridade. 2023. 192 p. Editora Unicamp. Campinas/SP. ISBN: 9788526816053.

MATURANA, Humberto R. e Francisco Varela. **A Árvore do Conhecimento**: As bases biológicas da compreensão humana. Trad.: Humberto Mariotti e Lia Diskin – São Paulo Palas Athena, 2007.

Bibliografia complementar

GONCALVES, Maria Augusta Salin. **Sentir, Pensar, Agir**: corporeidade e educação. 15. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2013.

LAZZARATTO, Marcelo Ramos. **O campo de visão**: exercício e linguagem cenica. 2003. 208 p. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <https://hdl.handle.net/20.500.12733/1608493>

Música e Movimento

Cód: EFA480

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Ementa

Análise e experimentação corporal dos parâmetros do som e dos elementos básicos musicais.
Musicalização básica para dançarinos com ênfase no Ritmo

Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. São Paulo: É Realizações, 2017

GORDON, Edwin. **Teoria da aprendizagem musical**: competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude**. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale, 2021

Bibliografia complementar

ALALEONA, Domingos. **Noções de história da música**. São Paulo: Ed. Ricordi Americana, 1943.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Cia das Letras, 2017

Introdução a Metodologia Científica

Cód: EFA010

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Uma compreensão dos princípios básicos da Metodologia Científica na dimensão de sua relação com o pensamento filosófico e a epistemologia, buscando um entrosamento dos fundamentos teóricos da produção científica com o processo de construção do conhecimento em Educação Física

Bibliografia básica

CARVALHO, Maria Cecília M. de. **Construindo o Saber**: Metodologia Científica - Fundamentos e Técnicas, Papirus Editora, 2021. E-book. Disponível em:
<http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6886390>. Acesso em: 26 fev. 2025.

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. In: FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**: em três artigos que se complementam. 51 ed. São Paulo: Cortez, 2011.

LOBATO, Marcelo. **Manual (mais que) prático para elaboração de trabalhos acadêmicos para os cursos de graduação e especialização**: completo com orientações de uso das normas da ABNT. Rio de Janeiro: Autografia, 2020.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. Sistema de Bibliotecas e Informação. **Manual para a elaboração e normalização de trabalhos acadêmicos**. 8 ed rev. Rio de Janeiro : UFRJ/SiBI,



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

2023. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1IfNy51_qMf8cXEabOlm1U6zMXcH10FWL/view. Acesso em 03 fev.2025.

Bibliografia complementar

DALBÉRIO, Osvaldo. **Metodologia científica: desafios e caminhos**. São Paulo: Paulus, 2009.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23 ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

TEIXEIRA, Elizabeth. **As três metodologias: acadêmica, da ciência e da pesquisa**. 11 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

Universidade e Extensão

Cód: EFWE60

CH: 30hs

CR:

Pré-requisito: -

Ementa

Aspectos históricos da Extensão e o papel da UFRJ nesse histórico. Diretrizes da extensão universitária (interação dialógica, interdisciplinaridade e interprofissionalidade, indissociabilidade de ensino, pesquisa e extensão, impacto na formação do estudante e impacto na transformação social). Políticas de extensão universitária na UFRJ e no Brasil. Estrutura da extensão na UFRJ. Tipos de ações de extensão. Visitas de observação aos programas, projetos, eventos e cursos de extensão da UFRJ.

Bibliografia básica

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, DF, n. 248, 23 dez. 1996.

BRASIL. **Lei nº 10.172, de 09 de janeiro de 2001**. Aprova o Plano Nacional de Educação (2001-2010) e dá outras providências. Brasília: 2001.

BRASIL. **Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014**. Aprova o Plano Nacional de Educação (2014-2024) e dá outras providências. Brasília: 2014.

FORPROEX. **Avaliação Nacional da Extensão Universitária**. Brasília: MEC SESU, 2001.

FORPROEX. **Avaliação Nacional da Extensão Universitária**. Gráfica da UFRGS. Porto Alegre, RS, 2012 (Coleção Extensão Universitária; v.8).

FORPROEX. **Indissociabilidade Ensino-Pesquisa-Extensão e a Flexibilização Curricular**: uma visão da extensão. Porto Alegre: UFRGS; Brasília: MEC/SESU, 2006 (Coleção Extensão Universitária; v.4).

FORPROEX. **Avaliação da Extensão Universitária**: práticas e discussões da Comissão Permanente de Avaliação da Extensão. Organização: Maria das Dores Pimentel Nogueira. Belo Horizonte: FORPROEX/CPAE; PROEX/UFGM, 2013 (Coleção Extensão Universitária; v.8).



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

THIOLLENT, M.; CASTELO BRANCO, A. L.; GUIMARÃES, R. G. M.; ARAÚJO FILHO, T. (Orgs.)
Extensão Universitária: conceitos, métodos e práticas. Rio de Janeiro: UFRJ/SR5, 2003.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da Pesquisa-Ação.** 14 ed. São Paulo: Cortez, 2005.

Bibliografia complementar

ARAÚJO, Alexandre Garcia. **Ensaio sobre a universidade e sua função social.** Filosofando, [S. l.], v. 1, n. 1, 2017. Disponível em: <https://periodicos2.uesb.br/index.php/filosofando/article/view/2125>. Acesso em: 10 mar. 2025.

GADOTTI, Moacir. **Extensão Universitária: Para quê?** Instituto Paulo Freire, 2017. Disponível em: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf. Acesso em: 05 maio 2023.

PAULA, João Antônio de. A extensão universitária: história, conceito e propostas. **Interfaces - Revista de Extensão da UFMG**, [S. l.], v. 1, n. 1, p. 5–23, 2013. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistainterfaces/article/view/18930>. Acesso em: 10 mar. 2025.

Anatomia aplicada à Educação Física

Cód: BMA132

CH: 120hs

CR: 5,0

Pré-requisito: -

Ementa

Conceituação de Anatomia e sua relevância para a área de Educação Física. Metodologia do estudo anatômico. Nomenclatura anatômica básica. Organização geral morfofuncional dos sistemas orgânicos.

Bibliografia básica

DRAKE, R; VOGL, A; MITCHELL, A. Gray's Anatomia Básica. 1 ed. Guanabara Koogan, 2013.
MOORE, K L; DALLEY, A F. Anatomia orientada para a clínica. 7a ed. Guanabara Koogan, 2014.
NETTER, F H. Atlas de anatomia humana. 6 ed. Elsevier, 2015.
SOBOTTA, et al. Atlas de anatomia humana. 23a ed. Guanabara Koogan, 2012.
SPENCE, A. Anatomia Humana Básica, 2 ed. Manole Editora, 1991.
PEZZI, L et al. Anatomia Clínica Baseada em Problemas. Guanabara Koogan, 2011.
MARTINEZ, ALLODI, UZIEL. Neuroanatomia Essencial (1a Ed.)

Atividade de Integração Balé e Contemporaneidade B

Cód: EFA010

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Diversificação e desenvolvimento de aulas para a preparação de intérpretes de dança no mercado de



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

trabalho brasileiro, a partir de recriação dos diferentes elementos do balé como linguagem da arte contemporânea. O parâmetro espaço-forma como desencadeador de novas sínteses originantes dos movimentos presentes nas diversas tendências do balé.

Bibliografia básica

CANTON, Kátia. E o príncipe dançou: o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea / Kátia Canton ; tradução Cláudia Sant'Ana Martins. -- São Paulo : Ática, 1994.
Coleção do Instituto Festival de Dança de Joinville. A dança clássica: dobracqui Greene. s e extensões / organização: Instituto Festival de Dança de Joinville. -- Joinville, SC : Nova Letra, 2014 . ISBN 978-85-7682-927-0
HAAS, Jacqui Greene. Anatomia da dança / Haas; [tradução Paulo Laino Cândido]. -- Barueri, SP : Manole, 2011.

Bibliografia complementar

CASTRO, Caroline Konzen. Métodos do balé clássico: história e consolidação. Curitiba, PR : CRV, 2015.
COCCARO, Luciane Moreau. A Sagração da Primavera entre o Arquivo e o Repertório. In: SANTOS, Eleonora Campos da Motta; FERREIRA, Rousejanny (org.). Pesquisas em balé no Brasil, pedagogias, visibilidades negras e repertórios / organizadoras Eleonora Campos da Motta Santos e Rousejanny Ferreira - Pelotas, Ed. UFPel, 2023, p. 190 -211. Disponível em: <https://guaiaca.ufpel.edu.br/handle/prefix/9972> [Acesso 27/02/2025]
PEREIRA, Dayana Gomes. Onde Esquecemos Nossas Danças? Questões Pulsantes Sobre MERCEDES BAPTISTA e Nossas Travessias. In: SANTOS, Eleonora Campos da Motta; FERREIRA, Rousejanny (org.). Pesquisas em balé no Brasil, pedagogias, visibilidades negras e repertórios / organizadoras Eleonora Campos da Motta Santos e Rousejanny Ferreira - Pelotas, Ed. UFPel, 2023, p. 174 -188. Disponível em: <https://guaiaca.ufpel.edu.br/handle/prefix/9972> [Acesso 27/02/2025]
PEREIRA, Roberto. A Formação do balé brasileiro: nacionalismo e estilização. Rio de Janeiro : Editora FGV, 2003.
SANTOS, Eleonora Campos da Motta; FERREIRA, Rousejanny (org.). Pesquisas em balé no Brasil, pedagogias, visibilidades negras e repertórios / organizadoras Eleonora Campos da Motta Santos e Rousejanny Ferreira - Pelotas, Ed. UFPel, 2023. Disponível em: <https://guaiaca.ufpel.edu.br/handle/prefix/9972> [Acesso 27/02/2025]

Música e Dança

Cód: EFA107

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: EFA480 (P)

Ementa

Princípios da composição musical. Conceito de forma musical. Princípios da produção musical. Composição coreográfica em analogia com composição musical.

Bibliografia básica

HOWARD, John. Aprendendo a compor. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 1991.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: Edusp, 1996.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Bibliografia complementar

COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. São Paulo: É Realizações, 2017.

Filosofia, Estética e Dança II

Cód: EFA108

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: EFA106
EFA106=EFA123

Ementa

Estudo de problemas fundamentais na reflexão estética e suas ligações com a práxis artística hoje. Interfaces entre ciência / filosofia / arte / ética como unidade complexa e provocadora de questionamentos na formação do profissional de dança na atualidade. Novas perspectivas para a interpretação e para a criação de diferentes linguagens em dança dentro de uma visão transformadora.

Bibliografia básica

ALBERT, Bruce. O espírito da floresta. São Paulo : Companhia das Letras, 2023.

GOLDSTEIN, Ilana Seltzer. Da “representação das sobras” à “reantropofagia”: Povos indígenas e arte contemporânea no Brasil. MODOS: Revista de História da Arte, Campinas, SP, v. 3, n. 3, p. 68–96, 2019. DOI: 10.24978/mod.v3i3.4304. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8663183>. Acesso em: 26 fev. 2025. ISSN 2526-2963.

LOPES, Nei; SIMAS, Luiz Antonio. Filosofias africanas: uma introdução. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022.

Bibliografia complementar

BARDET, Marie. A filosofia da dança: um encontro entre a dança e filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Ed. 34, 2013.

MONTEIRO, Marianna. Noverre: cartas sobre a dança. São Paulo: EDUSP; FAPESP, 1998.

NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. São Paulo: Ática, 2001.

SCHILLER, Friedrich. A educação estética do homem numa série de cartas. São Paulo : Iluminas, 1989.

Técnica da Dança A

Cód: EFA127

CH: 60hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Processos da execução e qualificação técnico-artística para a formação do intérprete a partir do estudo do parâmetro movimento da dança.

Bibliografia básica

GIL, José. movimento total. São Paulo: Iluminuras, 2005.
MIRANDA, Regina. Corpo-Espaço: Aspectos de uma Geofilosofia do Corpo em Movimento. 7Letras, 2008.
TEIXEIRA, Leticia. Conscientização do movimento: uma prática corporal. 2ª edição. Rio de Janeiro: Multifoco. 2021.

Bibliografia complementar

KATZ, Helena. Método e técnica: faces complementares do aprendizado em dança. In: Angel Vianna: Sistema, método ou técnica; organização Suzana Saldanha. Rio de Janeiro: Funarte, 2009.
LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.
MILLER, Jussara Correa. A escuta do corpo: abordagem da sistematização da técnica Klauss Vianna. Campinas, SP, 2005.
VIANNA, Klauss. A Dança. Klauss Vianna: em colaboração com Marco Antônio de Carvalho. São Paulo: Summus, 2005.

Laboratórios da Dança A

Cód: EFA201

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

Estudo laboratorial para composição de exercícios e improvisações de frases coreográficas solísticas baseadas nas combinações dos movimentos sucessivos e simultâneos e em potencial e liberado das partes do corpo isoladas e entre partes, enfocando possibilidades da coluna cervical e face, tronco e seus segmentos e membros superiores. Enfoque investigativo de possibilidades dos membros inferiores nas mudanças de rotação e nas rotações externas nas pequenas e grandes flexões e nas posições iniciais em diferentes níveis da perna leve. Laboratórios das variações das mudanças de rotação e das rotações externas nas bases sentadas, deitadas, combinadas e em mudanças de bases. Improvisações de frases coreográficas solísticas a partir das relações temáticas delimitadas. Interações compositivas solísticas com outros aspectos da linguagem cênica, tomando como referência a teoria de dança de Helenita Sá Earp.

Bibliografia básica

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.
LOUPPE, Laurence. A poética da dança contemporânea. Tradução: Rute Costa. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.
MEYER, André. Dança e Ciência: Estudo acerca de Processos de Roteirização e Montagem Coreográfica baseados em Formas e Padrões de Organização Biológicos a partir dos Fundamentos da Dança de Helenita Sá Earp. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2012.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia complementar

Katz, Helena. Um, dois, três: a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FID Editorial, 2005.
Pareyson, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

História da Dança I

Cód: EFA471

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: EFA 105(P)

EFA 105=EFA231+EFA242

Ementa

As diferentes funções sociais e estéticas assumidas pela dança até o final do século XIX. Estudo das relações culturais da dança através da história, identificando as principais características de época numa análise contextual desde o período Pré-Histórico, Idade Moderna e o advento das bases acadêmicas da dança. O método e Escola de Ballet como paradigma gestador do conhecimento da dança no ocidente até final do século XIX.

Bibliografia básica

CERTEAU, Michel de. **A escrita da História**. Tradução de Maria de Lourdes Menezes. 3ª ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2011.

GUARATO, Rafael (org). **Historiografia da Dança**: Teorias e Métodos. São Paulo: Annablume, 2018.
MONTEIRO, Marianna. **Noverre**. Cartas sobre a Dança. São Paulo: EDUSP, 2006.

Bibliografia complementar

COUTO, Clara Rodrigues. O balé por escrito: preceitos e regras de composição dos balés de corte na França do Antigo Regime (1581-1682). Dança: História e Historiografia - **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. Rio Grande do Sul, vol.: 12, nº 1, p. 1-32, 2022. Disponível em <https://www.scielo.br/j/rbep/a/zhYBHKByYPykqx3NSVn4hYS/>. Acesso em 26 fev. 2025.

FANTINI, Wilne de Souza. A dança do rei: o balé da corte e o poder de soberania em Foucault. **Holos**. Rio Grande do Norte, vol. 1, 2015, p. 280-290. Disponível em <https://www.redalyc.org/pdf/4815/481547176023.pdf>. Acesso em 26 fev. 2025

MOTA, Marcus. Dançando o passado: Discussão de estudos de caso, metodologias e implicações para processos criativos. In: ALMEIDA, Marcia (org.). **A cena em foco**: Artes coreográficas em tempos líquidos. Brasília: Editora IFB, 2015.

NHUR, Andréia. Escrever a história da dança: das evidências às discontinuidades históricas. 2015, **Anais..** Santa Maria: Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2015. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/002763110.pdf>. Acesso em: 26 fev. 2025.

VELLOZO, Marila; GUARATO, Rafael (orgs.). Dança e política: estudos e práticas. Curitiba: Kairos, 2015.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Educação Física, Dança e Extensão

Cód: EFWE70

CH: 45hs

CR: -

Pré-requisito: -

Ementa

Apresentação e aproximação com as ações de extensão em Educação Física e Dança. Visitas de observação aos programas, projetos, eventos e cursos de extensão da Escola de Educação Física e Desportos da UFRJ. Metodologia e avaliação das ações de extensão. Orientações para a construção de relatórios e portfólio.

Bibliografia básica

ARAÚJO, Alexandre Garcia. Ensaio sobre a universidade e sua função social. *Filosofando*, n. 1, v. 1, p. 38-47, 2013.

FREIRE, Paulo. *Extensão ou Comunicação?* 13.ed. Paz e Terra, 2006.

GADOTTI, Moacir. Extensão universitária para quê. *Instituto Paulo Freire*, n. 15, v. 1, p. 1-18, 2017.

Bibliografia complementar

PAULA, João Antônio de. A extensão universitária: história, conceito e propostas. *Interfaces - Revista de Extensão da UFMG*, [S. l.], v. 1, n. 1, p. 5-23, 2013.

Fundamentos da Dança A

Cód: EFA124

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Estudos dos parâmetros dos movimentos, enfocando os temas movimentos, espaço, forma, sólidos espaciais e espaços relacionais (interno, kiner-esfera e global).

Bibliografia básica

MEYER, André; EARP, Ana Célia de Sá; VIEYRA, Adalberto Ramon (Ed). *Helenita Sá Earp: Vida e Obra*. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2019. Disponível em: <https://www.helenitasaearp.com.br/sobre-helenita>. Acesso em: 26 fev. 2025.

MEYER, André. A poética da deformação na dança contemporânea. Rio de Janeiro: Monteiro Diniz, 2004.

MOTTA, Maria Alice Monteiro. *Teoria Fundamentos da Dança: uma abordagem epistemológica à luz da Teoria das Estranhezas*. (Dissertação de Mestrado) Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2006.

Bibliografia complementar

CARVALHO, Igor; MEYER, André; EARP, Ana Célia de Sá. Atenção somática como abordagem fenomenológica nos Fundamentos da Dança de Helenita Sá Earp. *ARACÊ - DIREITOS HUMANOS EM REVISTA*. v.6, p.16076 - 16089, 2024 D.O.I. 10.56238/arev6n4-294 Disponível em: <https://periodicos.newsciencepubl.com/arace/article/view/2316/2767> Acesso em: 26 fev. 2025. LOPEZ MORENO, ESTEBAN; MEYER, André. O Eterno Deus Mu Dança, Fractalidade e a Visão



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Integradora Helenita Sá Earp. Scientiarum História (Impresso). v.1, p.e353 - e562, 2022 D.O.I.

https://doi.org/10.51919/revista_sh.v1i0.353

Disponível

em:

<https://revistas.hcte.ufrj.br/index.php/RevistaSH/article/view/353> Acesso em: 26 fev. 2025.

VIANA, L. A.; ARAUJO, V. P. E.; SILVA, B. O.; MEYER, André et al. Criatividade Sensível:

Processos Didáticos do Movimento com uso das Variações Dinâmicas, Modos de Execução e

Respiração na Base Sentada In: XI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas - ABRACE. Artes Cênicas na Amazônia : saberes tradicionais, fazeres contemporâneos, 2023, Rio Branco. Anais da XI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas - ABRACE. Artes Cênicas na Amazônia : saberes tradicionais, fazeres contemporâneos. Rio Branco: Strictu Sensu, 2023, v.1, p.118 - 131 Disponível em: <https://portalabrace.org/novo2022/wp-content/uploads/2023/12/Artes-Cenicas-na-Amazonia.pdf> Acesso em: 26 fev. 2025.

História da Dança II

Cód: EFA125

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: EFA471 (P)

Ementa

As rupturas das vanguardas do início do século XX, identificação das diferentes linhagens da dança moderna nos Estados Unidos e Europa. A busca pela autonomização dos meios materiais de expressão na dança. A subjetividade e modernidade na dança. O diálogo do balé e da modernidade. Perspectivas, impasses e tendências da dança na atualidade. As diferentes funções sociais e estéticas assumidas pela dança na atualidade. Estudos da dança no contexto da arte contemporânea.

Bibliografia básica

BRITTO, Fabiana Dultra. Temporalidade em dança: parâmetros para uma história contemporânea. Belo Horizonte: Fabiana Dultra Britto, 2008.

CERTEAU, Michel de. A escrita da História. Tradução de Maria de Lourdes Menezes. 3ª ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2011.

GUARATO, Rafael (org). Historiografia da Dança: Teorias e Métodos. São Paulo: Annablume, 2018.

Bibliografia complementar

ANDERSON, Jack. Dança. Tradução de Maria da Conceição Ribeiro da Costa. Lisboa / São Paulo: Editorial Verbo, 1981

CAMINADA, Eliana. História da dança: evolução cultural. Rio de Janeiro: Sprint, 1999.

DINIZ, Isabel Cristina Vieira Coimbra. Nos passos da semiótica: um diálogo entre a dança e a escola de Paris. Curitiba: Ed. Appris, 2018.

NAVAS, Cassia. Dança e Mundialização: políticas de cultura no eixo Brasil-França. São Paulo: Hucitec, 1998.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EdUFBA, 2005.

Laboratórios da Dança B

Cód: EFA205

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Estudo laboratorial para composição de exercícios e improvisações de frases coreográficas solísticas baseadas nas interfaces isomórficas entre os processos poéticos de criação da forma e os referenciais da geometria euclidiana e da topologia. Diversificações da forma corporal a partir das linhas (curvas, retas, angulares e mistas) para a criação gestual das partes do corpo isoladas e combinadas; enfocando diferentes posicionamentos, tais como: paralelismos, oposições, perpendicularismos, simetrias, assimetrias, sentidos, níveis e direções. Deformações a partir de linhas euclidianas da forma corporal e de deformações gestadas a partir de formas corporais já distorcidas. Estudo das transformações da forma das posições dos membros inferiores em diferentes bases e em mudanças de base interpenetradas com as Famílias da Dança. Improvisações de frases coreográficas solísticas a partir das relações temáticas delimitadas. Interações compositivas solísticas com um outro aspecto da linguagem cênica, tomando como referência as teorias de dança de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban.

Bibliografia básica

FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento; o Sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em Artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.
LABAN, Rudolf Von, Domínio do Movimento. 3.ed. São Paulo: Summus Editorial, 1978.
LIMA, André Meyer Alves de. A poética da deformação na dança contemporânea. Rio de Janeiro: Monteiro Diniz, 2004.

Bibliografia complementar

BARBOSA, Vivian Vieira Peçanha. Cinesferas partilhadas: do espaço individual ao espaço coletivo. Revista Brasileira de Estudos em Dança, [S. l.], v. 3, n. 5, p. 386–406, 2024. DOI: 10.58786/rbed.2024.v3.n5.63102. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/rbed/article/view/63102>. Acesso em: 26 fev. 2025.
MOTTA, Maria Alice Monteiro. Teoria Fundamentos da Dança: uma abordagem epistemológica à luz da Teoria das Estranhezas. Dissertação de mestrado. Niterói/ IACS, 2006. <https://www.helenitasaearp.com.br/acervo-bibliografico>. Acesso em: 26 fev. 2025.
MUNDIN, Ana Carolina da Rocha. Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea. Uberlândia: Composer, 2017.
PASSOS, Juliana CUNHA. Rolf Gelewski e a Improvisação na Criação em Dança. Formas, Espaço e Tempo. Curitiba: Editora Prismas, 2015.
VIEIRA, Mariane Araújo. Dramaturgia da Improvisação. Reflexões de um fazer composicional em Dança. Organizadores: Lígia Losada Tourinho e Marco Aurelio da Cruz Souza. Salvador: Editora ANDA, 2023. https://drive.google.com/file/d/1R4tVGjAylr_k54kRk4ibktsr9uSu-MX/view

Técnica da Dança B

Cód: EFA236

CH: 60hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Processos da execução e qualificação técnico-artística para a formação do intérprete a partir de aspectos conceituais / imagéticos do estudo do espaço e da forma. Introdução, no estudo segmentar, ao estudo das Famílias, na finalização e nas ligações aulas de dança Tipo Lição Completa, gerando diferentes disposições entre indivíduo/indivíduo, indivíduo/grupo e grupo/grupo. Uso de nomenclaturas para qualificação da performance e da dinamização imaginante do espaço em progressão para os níveis intermediários à avançados, com base nos estudos do movimento de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia básica

BARBOSA, Vivian V. Peçanha. Cinesferas Partilhadas: Do espaço individual ao espaço coletivo. Revista Brasileira de Estudos em Dança, 03(05), p. 386-406, 2024.1.

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em

artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.

NETTER, F. H. Atlas de Anatomia Humana. Rio de Janeiro : Elsevier, 2010.

Bibliografia complementar

LEPECKI, André. Coreo-política e coreo-polícia. Ilha Revista de Antropologia, Florianópolis, v. 13, n. 1,2, p. 041-060, 2013. DOI: 10.5007/2175-8034.2011v13n1-2p41.

VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990.

VIEYRA, Adalberto. MEYER, André. EARP, Ana Célia de Sá. Helenita Sá Earp: Vida e Obra. Rio de Janeiro, 2019.

Laboratórios das Famílias da Dança

Cód: EFA350

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

Estudo laboratorial para composição de exercícios e improvisações de fases coreográficas solísticas e grupais baseadas nas famílias da dança dos fundamentos teóricos de Helenita Sá Earp.

Bibliografia básica

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.

NETTER, F. H. Atlas de Anatomia Humana. Rio de Janeiro : Elsevier, 2010.

Universidade Federal do Rio de Janeiro. Estudo do movimento I/II/III espectos do movimento criador no pensamento de Helenita Sá Earp. 2002.

Bibliografia complementar

GODARD, Hubert. Gesto e percepção. (In). Composição: Dança em Escritas. Rio de Janeiro: Circuito, 2024.

VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990.

VIEYRA, Adalberto. MEYER, André. EARP, Ana Célia de Sá. Helenita Sá Earp: Vida e Obra. Rio de Janeiro, 2019.

Folclore Brasileiro: Danças e Folguedos

Cód: EFA360

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

O estudo da dança e dos folguedos na cultura popular brasileira e sua importância no desenvolvimento



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

da dança como linguagem da arte contemporânea. Desenvolvimento artístico e pedagógico da dança.

Bibliografia básica

BISPO, Antônio dos Santos. Colonização, Quilombos: Modos e Significações. 2ª ed. Brasília: Ayó, 2019.
CASCUDO, Câmara. Antologia do Folclore Brasileiro (v.1 e 2). Rio de Janeiro: Global, 2011;
KRENAK, Ailton. Futuro Ancestral. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro - a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Bibliografia complementar

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é Folclore? São Paulo: Editora Brasiliense, 2000.
CARVALHO, Xandy. Meu corpo terreiro - uma performance dançada na memória pela Pedagogia do Encontro. Rio de Janeiro: Ori Editora, Selo Corpora, 2023.
SIMAS, Luiz Antonio. O corpo encantado das ruas [recurso eletrônico] / Luiz Antonio Simas. - 1. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.
SOUSA, Aline Oliveira de. "E pra Tia Maria do Jongo, eu peço a benção": memória de mulheres jongueiras do Jongo da Serrinha. São Pedro da Aldeia: Prateado, 2024.

Atividades Complementar Curriculares

Cód: EFAQ02	CH: 100hs	CR: 3,0	Pré-requisito: -
-------------	-----------	---------	------------------

Ementa

Participação em cursos, palestras, congressos, monitorias, projetos de pesquisa e de extensão, atividades culturais e artísticas, estágios extracurriculares de interesse para Dança e ministrar aulas de danças.

Fundamentos da Ginástica Artística

Cód: EFN235	CH: 60hs	CR: 3,0	Pré-requisito: -
-------------	----------	---------	------------------

Ementa

Aspectos da origem e evolução da ginástica artística. Princípios das técnicas básicas das habilidades motoras específicas. Noções das regras e o contexto sócio-histórico-cultural. Princípios didático-pedagógicos para o processo ensino- aprendizagem.

Bibliografia básica

ARAÚJO, Carlos Manuel dos Reis. **Manual de ajudas em ginástica.**--2.ed.--Várzea Paulista, SP.
BROCHADO, Fernando Augusto. **Fundamentos de ginástica artística e de trampolins.**- Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2016.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

PICON-VALLIN, Béatrice in Emmanuel Wallon. **O circo no risco da arte**.-Belo Horizonte: Autentica, 2009.

VIEIRA, Silvia. **O que é ginástica artística**: história, regras, curiosidades.-Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Comitê Olímpico Brasileiro, 2007.

Bibliografia complementar

MAMARI, Julia Franca. **Reviravoltas Circenses**: os múltiplos sentidos dos truques circenses sobre o prisma dos gestos dançados entre percursos geracionais na Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha. 2023. disponível em

<https://www.bdt.d.uerj.br:8443/bitstream/1/20757/2/Tese%20-%20Julia%20Coelho%20Franca%20de%20Mamari%20-%202023%20-%20Completo.pdf>

MILLÁS, Claudia Regina Garcia. **Trajetórias de risco, treinamento e criação: experiências vividas no espaço vertical e aéreo**. - Campinas-SP, 2014. Disponível em:

<https://www.repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/943846?guid=1740617515269&returnUrl=%2fresultado%2flistar%3fguid%3d1740617515269%26quantidadePaginas%3d1%26codigoRegistro%3d943846%23943846&i=1>

Atividade Curricular Extensão

Cód: EFWZ64

CH: 100hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Atuação em atividades de extensão registradas na Pró-Reitoria de Extensão da UFRJ, como programas, projetos, cursos de extensão e eventos, coordenados por docentes do quadro permanente ou técnicos da carreira de nível superior na UFRJ. Para eventos, a atuação deverá ser na organização ou na realização do evento. Para cursos, a atuação deve ser na organização ou ministrando aulas.

Tópicos Especiais em Iluminação Cênica A

Cód: EFA 053

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito:

-

Ementa

Uma visão geral e resumida da iluminação, sua origem e funções dentro do panorama histórico das artes cênicas. Teoria e prática da Iluminação Cênica. Observação e estudo dos efeitos luminosos e sua elaboração e aplicação cênica. Estruturação do espaço cenográfico definido pela iluminação. Aplicação de trabalhos coreográficos integrados aos elementos cenotécnicos que estimulem a criatividade do aluno e possibilitem a utilização da iluminação.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia básica

DULTRA, P. **Em cena, o iluminador**. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2012.

SAMPAIO, F. X. A. **A dança contemporânea em foco: A iluminação como coautora da cena**. 143f. 2011. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Dança, Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.

TUDELLA, E. A. da S. **Praxis cênica como articulação de visualidade: a luz na gênese do espetáculo**. 2013. 629 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas). Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013.

Bibliografia complementar

CAMARGO, R. G. **A função estética da luz**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

DREYER, K. **Dance and light: the partnership between choreography and lighting design**. London: Routledge, 2020.

KELLER, M. **Light fantastic**. New York: Prestel, 2010.

SAMPAIO, F. X. A. **Lighting dance: a study of technical, philosophical, and psychological shadows**. London: Routledge, 2021.

SIMÕES, C. F. À luz da linguagem: um olhar histórico sobre as funções da iluminação cênica. **Sala Preta**, 2015., São Paulo, V. 15, n. 2, p.117-135, 2015

História Espetáculo e Dança

Cód: EFA230

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

História das formas cênicas Espetaculares: o teatro, a ópera, o circo e a dança.

Bibliografia básica

HELIODORA, B. **Caminhos do teatro ocidental**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

MACHADO SANTOS, G. O espaço da cena no teatro egípcio antigo: reflexões sobre práticas de montagem nos primórdios das artes cênicas e sua relação com os espectadores. **Repertório**, Salvador, nº 20, p. 173-176, jan-jun, 2013.

OLIVEIRA, E. J. S. de. (org.). **Artes cênicas e decolonialidade: conceitos, fundamentos, pedagogias e práticas**. São Paulo: e-Manuscrito, 2022.

Bibliografia complementar



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

ABBATE, C.; PARKER, R. **Uma história da ópera**: os últimos quatrocentos anos. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2015.

ADICHIE, C. I. **O perigo de uma história única**. São Paulo: Cia. das Letras, 2019.

BENÍCIO, E. **Saltimbancos urbanos**: o circo e a renovação teatral no Brasil, 1980-2000. São Paulo: Perspectiva, 2018.

BOLOGNESI, M. F. O circo na história: a pluralidade circense e as revoluções francesa e soviética. **Repertório**, Salvador, nº 15, p. 11-16, jul-dez, 2010.

EASTERLING, P.; HALL, E. (Org.). **Atores gregos e romanos**. São Paulo: Odysseus, 2008.

Fundamentos da Dança B

Cód: EFA239

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: - EFA 480 (P)

Ementa

Estudos dos parâmetros dos movimentos, enfocando os temas Dinâmica, tempo (ritmo e outros modos temporais), cruz dos esforços e ações básicas.

Bibliografia básica

MEYER, André; EARP, Ana Célia de Sá; VIEYRA, Adalberto Ramon (Ed). **Helenita Sá Earp**: Vida e Obra. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2019. Disponível em: <https://www.helenitasaearp.com.br/sobre-helenita>. Acesso em: 26 fev. 2025.

MEYER, André. **A poética da deformação na dança contemporânea**. Rio de Janeiro: Monteiro Diniz, 2004.

MOTTA, Maria Alice Monteiro. **Teoria Fundamentos da Dança**: uma abordagem epistemológica à luz da Teoria das Estranhezas. (Dissertação de Mestrado) Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2006.

Bibliografia complementar

COX, Arnie. **Music and embodied cognition**: listening, moving, feeling, and thinking / Arnie Cox. -- Bloomington Indianapolis: Indiana University Press, 2016.

JOURDAIN, Robert. **Música, cérebro e êxtase**: como a música captura nossa imaginação / Robert Jourdain; tradução de Sonia Coutinho. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

Dança e Corpo Humano

Cód: EFA240

CH: 60hs

CR: 4,0

Pré-requisito: -

Ementa



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Estudo dos princípios bioquímicos e fisiológicos necessários à prática de dança, e análise dos efeitos estruturais, bioquímicos e funcionais de adaptação ao esforço, bem como o estudo dos fatores limitantes do desempenho humano nas diferentes faixas etárias, enfocando o sistema neurolocomotor e a fisiologia do esforço. Potencial de repouso e de ação. Condução do impulso nervoso. Junção neuromuscular.

Bibliografia básica

AIRES, M. **Fisiologia**. 5 ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2018.

BITTAR, A. et al. **Guia de Medicina & Ciência Da Dança Da Rede Brasil-Reino Unido Em MCD**. Ferroviário Goiânia: Editora Kelps, 2021.

SILVERTHORN, D. U. **Fisiologia humana**: uma abordagem integrada. 7. ed. Porto Alegre: Artmed, 2017.

Bibliografia complementar

LENT, R. **Cem Bilhões de Neurônios**: Conceitos fundamentais de neurociência. Rio de Janeiro: Atheneu, 2004.

GUYTON, A. C. ; HALL, J. E. **Tratado de fisiologia médica**. 12. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.

Técnica da Dança C

Cód: EFA247

CH: 60hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

A performance corporal na dança como linguagem da arte contemporânea. Os elementos de contatos e apoios como referência para domínio de habilidades motoras e interpretativas. Processos da execução e qualificação técnico-artística para a formação do intérprete a partir do estudo dos contatos e apoios que dinamizem a criação de diferentes estilísticas da movimentação na introdução, no estudo segmentar, nos estudos das Famílias, na finalização e nas ligações de aulas da dança tipo Lição Completa. Uso de nomenclaturas para qualificação da performance e da dinamização imaginante do movimento em progressão para os níveis intermediários à adiantados, com base nos estudos da dança de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban.

Bibliografia básica

COHEN, Bonnie Bainbridge. Sentir, perceber e agir : educação somática pelo método body-mind-centering. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2015. Disponível em:

https://minerva.ufrj.br/F/?func=direct&doc_number=000943149&local_base=UFR01

FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002. Disponível em:

https://minerva.ufrj.br/F/?func=direct&doc_number=000828305&local_base=UFR01

MAMARI, Julia C. Franca. O Corpo Tetraédrico: um processo de criação labaniano entre a dança e o circo. 2017. Dissertação. (Pós Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes) - Universidade Federal Fluminense, Niterói: 2017. p. 33 – 59



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Elementos de Figurino para Dança

Cód: EFA364

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

A indumentária através dos tempos. Processos de criação do figurino para dança. Elementos visuais e projeto de figurino. Pesquisa têxtil.

Bibliografia básica

Nery, Marie Louise. A evolução da indumentária: subsídios para criação de figurino. Rio de Janeiro : Ed. SENAC Nacional, 2003.

Abrantes, Samuel. Itinerários da criação: abismo, dobra e figurino. Rio de Janeiro : Boaz, 2017.

Köhler, Carl. História do vestuário . São Paulo : Martins Fontes, 2005.

Bibliografia complementar

Moda Desde El Siglo XVIII Al Siglo XX. Instituto de la indumentária de Kioto: Taschen, 2005.

Anchieta, José de. Cenograficamente: da cenografia ao figurino. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.

Flügel, J. C. (John Carl), A psicologia das roupas. São Paulo : Mestre Jou, 1966.

O'Hara, Georgina. Enciclopédia da moda: de 1840 à década de 80 /1999. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Tópicos Especiais Danças Folclóricas Brasileiras

Cód: EFA518

CH: 60hs

CR: 2,0

Pré-requisito: EFA360 (P)

Ementa

Características das danças folclóricas afro-brasileiras e as habilidades interpretativas para a formação dos profissionais de Dança. A cultura afro-brasileira na produção artística e o ensino de Dança.

Bibliografia básica

LOPES, Nei; SIMAS, Luiz Antonio. **Filosofias Africanas:** uma introdução. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022.

MARTINS, Leda Maria. **Performances do tempo espiralar:** poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

SIMAS, Luiz Antonio; RUFINO, Luiz. **Fogo no mato:** a ciência encantada das macumbas. Rio de Janeiro: Mórula, 2018)

Bibliografia complementar

CASCUDO, Câmara. **Antologia do Folclore Brasileiro** (v.1 e 2). Rio de Janeiro: Global, 2011.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

GABRIEL, Eleonora. **Rodas e redes de saberes e criação:** o encontro dançante entre a universidade e a cultura popular ao som da Tamborzada. Tese de doutorado. Programa de Pós-graduação em Artes. Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2017.

MONTEIRO, Lais Bernardes. **A performance da Ala LGBT dos Caboclinhos de Goiana/Pernambuco:** “O Caboclinhos é tradição e essa Ala também é tradição”. Tese de doutorado. Programa de Pós-graduação em Educação Física. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2024.

ROBERTO, Frank Wilson. **A memória social do campo social da cultura popular:** a comunidade de cirandeiros de Tarituba. Tese de doutorado. Programa de Pós-graduação em Memória Social. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2017.

SILVA, Renato Mendonça Barreto da. **A experiência bantu no Rio de Janeiro:** o Candomblé como questão. Tese de doutorado. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2017.

TAYLOR, Diana. **Arquivo e repertório:** performance e memória cultural nas Américas. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

Cinema a Dança A

Cód: EFA300

CH: 60hs

CR: 4,0

Pré-requisito: -

Ementa

Aspectos transdisciplinares das relações da linguagem cinematográfica e da linguagem da dança. Aplicações da imagem em movimento para o ensino e a criação da dança como linguagem da Arte Contemporânea. Elementos básicos para o desenvolvimento de roteiros de vídeos para a Dança

Bibliografia básica

COMPARATO, Doc. **Da Criação Ao Roteiro:** Teoria e Prática, Summus Editorial Ltda, 2018. E-book, Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6519172>. Acesso em: 26 fev 2025.

MOLETTA, Alex. **Você Na Tela:** Criação Audiovisual para a Internet, Summus Editorial Ltda, 2019. E-book, Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6440421>. Acesso em: 26 fev 2025.

XAVIER, Ismail. **A Experiência Do Cinema**, Paz e Terra, 2018. E-book, Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6696365>. Acesso em: 26 fev 2025

Bibliografia complementar

CALDAS, Paulo et al. (Org.). **Dança em foco:** ensaios contemporâneos de videodança. Tradução do inglês por Ricardo Quintana; tradução do espanhol por Léo Schlafman. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012. 352 p. ISBN 978-85-7820-083-1



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

MORÁN, José Manuel. O Vídeo na Sala de Aula. **Comunicação e Educação**, São Paulo, (2): 27 a 35, jan./abr. 1995. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/36131/38851> Acesso em: 26 fev 2025.

Tópicos Especiais em Apreciação Coreográfica

Cód: EFA301

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

A dança contemporânea e sua produção coreográfica. Análise estética, histórica e política das principais tendências composicionais atuais.

Bibliografia básica

KLEIN, G. Teoria da Dança como uma Prática de Crítica. Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 11, n. 1, e109197, 2021.
LACINCE, N. NÓBREGA, T. Corpo, dança e criação, conceitos em movimento. Porto Alegre, Movimento, Porto Alegre. v.16, n.03., p.241-258, 2010
MORAES, J. O conceito de coreografia em transformação. Urdimento, Florianópolis, v1, n34, P. 362-377, 2019.

Bibliografia complementar

COSTA, D.S. Corpo e diásporas performativas. 2019.
CUNHA, C. Práticas somáticas em dança: body-mind centering em Criação, pesquisa e performance. 2019.
GUARATO, R. Quasar em nove perspectivas. 2022.
NAVAS, C. Dança Moderna: 1992-2022. 2023.
TORRALBA, R. Sobre cisnes: dramaturgia e crítica.

Laboratórios dos Parâmetros da Dança C

Cód: EFA304

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

Estudo laboratorial para composição de exercícios e improvisações de frases coreográficas solísticas baseadas nas variações dinamogênicas, tais como: forças ligantes no movimento, entradas das forças nas raízes das articulações, segmentos e partes. Passagens contínuas e descontínuas da força nos segmentos e entre os segmentos, pequenos e grandes impulsos. Diversificações da intensidade do suavíssimo ao fortíssimo conjugadas com variações agógicas. Enfoque investigativo de possibilidades de dinâmica regulares advinda da predominância de uma força - guia e ou múltiplas forças contratantes. Modos de execução do movimento: Conduzido (conduzido propriamente dito, ondulante e pendular); Impulsionado (lançados, balançados e percutidos); e Vibratório. Combinações entre os modos de execução do movimento em diferentes bases e em mudanças de base interpenetradas com as Famílias da dança. Interações de frases coreográficas solísticas com um outro aspecto da linguagem cênica, com base nos estudos sobre a dança de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia básica

MEYER, André; EARP, Ana Célia de Sá; VIEYRA, Adalberto Ramon (Ed). **Helenita Sá Earp**: Vida e Obra. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2019. Disponível em: <https://www.helenitasaearp.com.br/sobre-helenita>. Acesso em: 26 fev. 2025.

MEYER, André. **A poética da deformação na dança contemporânea**. Rio de Janeiro: Monteiro Diniz, 2004. Disponível em: <https://www.helenitasaearp.com.br/acervo-bibliografico> Acesso em: 26 fev. 2025.

MOTTA, Maria Alice Monteiro. **Teoria Fundamentos da Dança**: uma abordagem epistemológica à luz da Teoria das Estranhezas.(Dissertação de Mestrado) Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2006. Disponível em: <https://www.helenitasaearp.com.br/acervo-bibliografico> Acesso em: 26 fev. 2025.

Bibliografia complementar

MEYER, André; EARP, A. C. S. et al. Reflexões sobre a oficina-performance 'Dança, Som e Criação' da Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ na UNIFESO pelo Circuito PROART In: XII Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2024, São João Del Rey. Anais da XII Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós- Graduação em Artes Cênicas – ABRACE. Campinas: ABRACE, 2024, v.1, p.1 - 14 Disponível em: <https://www.helenitasaearp.com.br/acervo-bibliografico> Acesso em: 26 fev. 2025.

VIANA, L. A.; ARAUJO, V. P. E.; SILVA, B. O.; MEYER, André et al. Criatividade Sensível: Processos Didáticos do Movimento com uso das Variações Dinâmicas, Modos de Execução e Respiração na Base Sentada In: XI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas - ABRACE. Artes Cênicas na Amazônia : saberes tradicionais, fazeres contemporâneos, 2023, Rio Branco. Anais da XI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas - ABRACE. Artes Cênicas na Amazônia : saberes tradicionais, fazeres contemporâneos. Rio Branco: Strictu Sensu, 2023, v.1, p.118 - 131 Disponível em: <https://portalabrace.org/novo2022/wp-content/uploads/2023/12/Artes-Cenicas-na-Amazonia.pdf> Acesso em: 26 fev. 2025.

Produção Cultural em Dança

Cód: EFA306

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

A preparação de intérpretes da dança e coreógrafos no mercado de trabalho brasileiro e a coerência com os princípios sociais, éticos e estéticos da dança como linguagem da arte contemporânea, para o planejamento, preparação e promoção de espaços convencionais e não convencionais de intercâmbio cultural e artístico entre comunidades e instituições.

Bibliografia básica

NATALE, Edson; OLIVIERI, Cristiane. **Guia brasileiro de produção cultural**. São Paulo: Ed. SESC, 2016.

SILVA, Heloisa Marina. **Atuar-produzir**: Desafios de artistas da cena frente a gestão de suas trajetórias. Belo Horizonte. Editora Javali. 2023.

SAMPAIO, Daniele. Elaboração de projetos para o desenvolvimento de agentes e agendas. **Belo**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Horizonte. Editora Javali. 2021

Bibliografia complementar

ENNES, Marília. **Errâncias**: práticas imersivas de produção de criação artística. Campinas, SP: [s.n.], 2023. Disponível em: <https://www.repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/1373082>

Poli, K. O campo de produção cultural e criativo: uma leitura através da teoria dos campos de Bordieu. **Revista Extraprensa**, 14(2), 81-103. <https://doi.org/10.11606/extraprensa2021.189478>
PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros; VELOSO, Verônica. Ação Cultural e Ação Artística: territórios movediços. **Rev. Bras. Estud. Presença**, Porto Alegre, v. 10, n. 2, e96342, 2020. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbep/a/NVTHs4qp3wbQ5hRFg4dzFMm/?format=pdf&lang=pt>

Técnica da Dança D

Cód: EFA355

CH: 60hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

A performance corporal como linguagem da arte contemporânea. Processos da execução e qualificação técnico-artística para a formação do intérprete. Aspectos do estudo da dinâmica e dos modos de execução como referências para o domínio de habilidades motoras e interpretativas. Desenvolvimento das valências físicas, a partir de vocabulários corporais enfocando múltiplas conexões em diferentes estilísticas da movimentação segmentar e do corpo como um todo nos diversos diagramas das forças em diferentes sinergias musculares para a qualificação da performance e dinamização imaginante do movimento em progressão para os níveis intermediários à adiantados, com base nos estudos sobre a dança de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban

Bibliografia básica

BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator**: dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.

BARDET, Marie. **A filosofia da dança**: um encontro entre dança e filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

FERNANDES, Ciane. **Corpo e Movimento**: o Sistema Laban/Batarnieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.

LOUPPE, Laurence. **Poética da Dança Contemporânea**. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

VIEYRA, Adalberto. MEYER, André. EARP, Ana Célia de Sá. Helenita Sá Earp: **Vida e Obra**. Rio de Janeiro, 2019. Disponível em: <<https://www.helenitasaearp.com.br/acervo-bibliografico>>.

Bibliografia complementar



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

FERRACINI, Renato. O conceito/ ação de treinamento e seus deslocamentos. In: FERRACINI, Renato; HIRSON, Raquel Scotti; COLLA, Ana Cristina (org.). **Práticas teatrais**: sobre presenças, treinamentos, dramaturgias e processos. São Paulo: Editora da Unicamp, 2020.

FERRACINI, Renato. **A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator**. Campinas: Editora da Unicamp. Imprensa Oficial do Estado S.A. – IMESP, 2001.

LABAN, Rudolf. **O domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1971.

TOZETTO, Vanessa Fernanda. **Fundamentos da Dança e os Parâmetros do Corpo**: princípios para o desenvolvimento da técnica. Apostila didática. DAC/ EEFD/ UFRJ, 2022

Elementos de Cenografia para Dança

Cód: EFA363

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Espaço cenográfico através dos tempos. Processos de criação de cenografia para dança. Elementos visuais e projeto de cenografia. Pesquisa de materiais.

Bibliografia básica

Serroni, José Carlos. Oficina de arquitetura cênica - Taller arquitectura escénica. Rio de Janeiro:CTAC: Funarte, 1993.

Howard, Pamela. O que é cenografia?. São Paulo: Ed. SESC SP, 2015.

Scheffler, Ismael. Questões de cenografia. Curitiba: Arte Final, 2014.

Bibliografia complementar

Jorge, Robson. Teatros multiconfiguracionais: o espaço cênico experimental como um jogo de armar Rio de Janeiro: FUNARTE. 2017.

Anchieta, José de. Cenograficamente: da cenografia ao figurino. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.

Serroni, J. C. Cenografia brasileira: notas de um cenógrafo. São Paulo: Editora Sesc SP, 2013

Roteiros e Improvisações I

Cód: EFA507

CH: 45hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Improvisação na dança. Desenvolvimento de práticas improvisacionais em grupo. Esquemas geradores para a estruturação de laboratórios relacionais e de pequenos roteiros coreográficos baseados em aspectos dos parâmetros tempo, espaço, dinâmica e movimento. Noções sobre "storyboard" e suas aplicações para diferentes concepções da montagem coreográfica.

Bibliografia básica



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**: criação de um tempo-espço de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 2013.

MEYER, André; EARP, Ana Célia de Sá; VIEYRA, Adalberto Ramon (Ed). **Helenita Sá Earp**: Vida e Obra. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2019. Disponível em:

<https://www.helenitasaearp.com.br/sobre-helenita>. Acesso em: 26 fev. 2025.

MEYER, André. **A poética da deformação na dança contemporânea**. Rio de Janeiro: Monteiro Diniz, 2004.

MOTTA, Maria Alice Monteiro. **Teoria Fundamentos da Dança**: uma abordagem epistemológica à luz da Teoria das Estranhezas.(Dissertação de Mestrado) Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2006.

Bibliografia complementar

BLOM, Lynne Anne. **The intimate act of choreography**. London: University of Pittsburgh Press, 1982.

LIMA, P. G. V. M.; MEYER, A. S. E.; EARP, A. C. S. et al.. Olho de Vidro: Reflexões sobre a relação Som - Ambiente - Gesto In: XI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas - ABRACE. Artes Cênicas na Amazônia : saberes tradicionais, fazeres contemporâneos., 2022, Rio Branco. **Anais da XI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas - ABRACE. Artes Cênicas na Amazônia : saberes tradicionais, fazeres contemporâneos**. Rio Branco: Strictu Sensu, 2023, v.1, p.155 - 163 Disponível em: <https://portalabrace.org/novo2022/wp-content/uploads/2023/12/Artes-Cenicas-na-Amazonia.pdf> Acesso em: 26 fev. 2025.

REWILL, David. **The roaring silence**: John Cage, a life. New York Arcade Pub., 1992.

Modos de Execução Práticas da Dança-educação

Cód: EFA720

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

Utilização prática no processo de dança-educação através das qualidades e possibilidades de execução dos movimentos para dança, enfocando os movimentos conduzido, percutido, balanceado, lançado e pendular.

Bibliografia básica

CAVALCANTI, R. P.; GOMES, M. E. O que a Pedagogia Feminista Pode Ensinar para a Pedagogia da Dança? tensionamentos e entrelaçamentos. Cena, [S. l.], v. 22, n. 38, p. 01–10, 2022. DOI: 10.22456/2236-3254.125194. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/125194>. Acesso em: 17 fev. 2025.

LIMA, André Meyer Alves. **Estudos do Movimento I/II/III**: aspectos do movimento criador no pensamento de Helenita Sá Earp. Rio de Janeiro: UFRJ/CCS/EEFD/DAC, 2002.

MARQUES, Isabel A. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2012.

Bibliografia complementar

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento**. São Paulo: Annablume, 2002.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Laboratórios dos Parâmetros da Dança D

Cód: EFA307

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

Estudo laboratorial para composição de exercícios e improvisações de frases coreográficas solísticas baseadas nas interfaces isomórficas entre os processos poéticos do ritmo temporal na movimentação individual na dança e do ritmo temporal na música. Relações entre pulso, andamento, compasso e o sistema proporcional dos valores musicais com a criação da movimentação, nas partes do corpo isoladas e combinadas entrelaçadas com compassos simples (binário, ternário e quaternário). Improvisações de frases coreográficas solísticas a partir do ritmo musical. Interações compositivas solísticas com acompanhamento musicais diversos.

Bibliografia básica

MEYER, André; EARP, Ana Célia de Sá; VIEYRA, Adalberto Ramon (Ed). Helenita Sá Earp: Vida e Obra. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2019. Disponível em:

<https://www.helenitasaearp.com.br/sobre-helenita>. Acesso em: 26 fev. 2025.

MEYER, André. A poética da deformação na dança contemporânea. Rio de Janeiro: Monteiro Diniz, 2004. Disponível em: <https://www.helenitasaearp.com.br/acervo-bibliografico> Acesso em: 26 fev. 2025. MOTTA, Maria Alice Monteiro. Teoria Fundamentos da Dança: uma abordagem epistemológica à luz da Teoria das Estranhezas.(Dissertação de Mestrado) Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2006. Disponível em: <https://www.helenitasaearp.com.br/acervo-bibliografico> Acesso em: 26 fev. 2025.

Bibliografia complementar

MEYER, André; EARP, A. C. S. et al. Reflexões sobre a oficina-performance 'Dança, Som e Criação'

da Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ na UNIFESO pelo Circuito PROART In: XII Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2024, São João Del Rey. Anais da XII Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós- Graduação em Artes Cênicas – ABRACE. Campinas: ABRACE, 2024, v.1, p.1 - 14 Disponível em: <https://www.helenitasaearp.com.br/acervo-bibliografico> Acesso em: 26 fev. 2025.

Cinesiologia para Dança

Cód: EFA357

CH: 60hs

CR: 4,0

Pré-requisito: BMA132

Ementa

Conceitos e princípios básicos da cinesiologia. As estruturas anatômicas e os movimentos. Análise e classificação dos movimentos. A dança e os movimentos do corpo.

Bibliografia básica

CLIPPINGER, Karen. Anatomia e cinesiologia da dança: princípios e exercícios para aperfeiçoar a



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

técnica e prevenir lesões comuns. Barueri, SP: Manole, 2019.

FRANKLIN, Eric. Condicionamento Físico para a dança: técnicas para otimização do desempenho em todos os estilos. Barueri, SP: Manole, 2012.

HASS, Jacqui Greene. Anatomia da dança. Barueri, São Paulo, Manole, 2011.

Bibliografia complementar

ESQUERDO, O. Enciclopédia de Exercícios de Alongamento. Novo Século, 2013.

LIPPERT, L.S. Cinesiologia Clínica e Anatomia, R. de Janeiro, Guanabara Koogan, 4ª ed., 2010.

MYERS, T. Trilhos Anatômicos: Meridianos Miofasciais para terapeutas manuais e do movimento. Manole, 2021.

NEUMANN D. A. Cinesiologia do Aparelho Musculoesquelético.

Técnica da Dança E

Cód: EFA367

CH: 60hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

A performance corporal como linguagem da arte contemporânea. Processos da execução e qualificação técnico - artística para a formação do intérprete. Aspectos do ritmo - musical como referenciais para o domínio de habilidades motoras e interpretativas. Desenvolvimento das valências físicas a partir de vocabulários corporais enfocando múltiplas conexões em diferentes estilísticas da movimentação segmentar e do corpo como um todo nas diversas variações rítmicas para a qualificação da performance e dinamização imaginante da temporalidade no movimento em progressão para os níveis intermediários a avançados, tomando como referência as teorias de dança de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban.

Bibliografia básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996. 96p.

MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021. 254 p.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido, uma nova história da música. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 283 p.

Bibliografia complementar

COELHO, Marcelo. Em <https://rhythmecamp.com/>

FOLI. Vídeo. Acesso em <https://youtu.be/IVPLIuBy9CY?si=fqXhhoaACBbNGxFc>

GUBERNIKOFF, Carole; LEMOS, Maya Suemi. O tempo, o ritmo e o pensamento musical. Orfeu, Florianópolis, v. 5, n. 3, 2020. DOI: 10.5965/2525530405032020025. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/18269>

LIMA, André Meyer Alves de. Dança e ciência : estudo acerca de processos de roteirização e montagem coreográfica baseados em formas e padrões de organização biológicos a partir dos fundamentos da dança de Helenita Sá Earp. Tese (doutorado) Universidade Federal do Rio de Janeiro Instituto de Bioquímica Médica Programa de Pós-Graduação em Química Biológica. Rio de Janeiro:UFRJ, 2012

LINHARES, Thiago Augusto Schuenck Moreto; MUNDIM, Tiago. Reflexões sobre o tempo-ritmo e



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

a transição entre a palavra falada e cantada no Teatro Musical. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 51, p. 1–26, 2024. DOI: 10.5965/1414573102512024e0208. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/24911>
MOTTA, Maria Alice. Teoria Fundamentos da Dança: uma abordagem epistemológica à luz da Teoria das Estranhezas. Dissertação de mestrado. Niterói/ IACS, 2006. Acesso em <https://www.helenitasaearp.com.br/acervo-bibliografico>

Fundamentos da Coreografia I

Cód: EFA320

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

Investigação composicional baseada no diálogo da dança com as artes plásticas, tomando aspectos dos elementos básicos visuais, a forma e gêneros musicais em seus potenciais de desdobramento para a criação coreográfica em grupo, duos e solos. Estruturação de diferentes tipos de pequenos e grandes roteiros coreográficos; relacionados com as noções de nivelamento, aguçamento, contraste, repetição, cor, luz, forma musical A/B, Forma A/B/A, Suíte e Sonata; aplicados na análise das relações, tensões e disposições, texturas dos jogos no espaço cênico coreográfico.

Bibliografia básica

- 1.ROCHA, TEREZA. O que é Dança Contemporânea? uma aprendizagem e um livro de saberes. Salvador: Conexões Criativas, 2016.
- 2.VIEIRA, Mariane Araújo. Dramaturgia da Improvisação. Reflexões de um fazer composicional em Dança. Organizadores: Lígia Losada Tourinho e Marco Aurelio da Cruz Souza. Salvador: Editora ANDA, 2023. https://drive.google.com/file/d/1R4tVGjAylr_k54kRk4ibktsr9uSu-MX/view.
- 3.MORAES, J. Movimento, dança e coreografia : reflexões sobre um desenvolvimento artístico. ouvirOUver, [S. l.], v. 15, n. 2, p. 282–292, 2019. DOI: 10.14393/OUV-v15n2a2019-51515. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/51515>. Acesso em: 26 fev. 2025. ISSN: 1983-

Concepções de Linguagem

Cód: EFA489

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Estudo do conceito de linguagem e poética e dos conceitos fundamentais da semiótica e da semiologia aplicado à dança.

Bibliografia básica

- HEIDEGGER, Martins. A caminho da linguagem. Petrópolis: Vozes, 2008.
PESSANHA, F.S. et al (org). Poética e diálogo: caminhos do pensamento. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 2001.
TROTТА, Mariana de Rosa. O discurso da dança: uma perspectiva semiótica. Curitiba: CRV, 2011.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia complementar

GOMBRICHT, Ernst Hans Josef. História da Arte. LTC, 2000.
MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da Percepção. Martins Fontes, 2011.
TROTTA, Mariana de Rosa. A dança-espetáculo: uma análise semiótica. Tese de Doutorado. Niterói: UFF, 2010.
VALÈRY, Paul. Variedades. Iluminuras, 2007.

Lições de Laboratórios

Cód: EFA531

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

Princípios didáticos e artísticos da dança como linguagem da Arte Contemporânea e a formação do profissional de Dança comprometido com as formações sociais e estéticas. Elementos estruturadores dos diferentes tipos e níveis de planejamento de aulas de Dança como Arte Contemporânea: objetivos, formulação e progressão de conteúdos e estratégias de ensino, processos de avaliação. Relação entre as atividades didáticas e a produção artística em Dança como Arte Contemporânea. Os parâmetros e os fatores do movimento e o desenvolvimento de diferentes temas.

Bibliografia básica

BARBOSA, Ana Mae. Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez Editora, 2017.
BARBOSA, Ana Mae. A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais. São Paulo: Cortez Editora, 2012.
MOTTA, Maria Alice Monteiro. Teoria Fundamentos da Dança: uma abordagem epistemológica à luz da Teoria das Estranhezas. (Dissertação de Mestrado) Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2006. Disponível em: <<https://www.helenitasaearp.com.br/acervo-bibliografico>> Acesso em 10 fev 2025.

Bibliografia complementar

Morin, Edgar, 1921. A religação dos saberes : o desafio do século XXI : jornadas temáticas idealizadas e dirigidas por Edgar Morin; tradução e notas Flávia Nascimento
Perrissé, Gabriel. “Estética e Educação” de Gabriel Perrissé/ o que é arte educação?

Progressão do Movimento Segmentar para a Dança-educação

Cód: EFA726

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

As rupturas das vanguardas do início do século XX, identificação das diferentes linhagens da dança moderna nos Estados Unidos e Europa. A busca pela autonomização dos meios materiais de expressão na dança. A subjetividade e modernidade na dança. O diálogo do balé e da modernidade. Perspectivas, impasses e tendências da dança na atualidade. As diferentes funções sociais e estéticas assumidas pela dança na atualidade. Estudos da dança no contexto da arte contemporânea.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia básica

DANGELO, José Geraldo. **Anatomia humana sistêmica e segmentar** / José Geraldo Dangelo, Carlo Américo Fattini. 3. ed. rev. São Paulo: Atheneu, 2011.

MEYER, André; EARP, Ana Célia de Sá; VIEYRA, Adalberto Ramon (Ed). **Helenita Sá Earp: Vida e Obra**. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2019. Disponível em: <https://www.helenitasaearp.com.br/sobre-helenita>. Acesso em: 26 fev. 2025.

MEYER, André. **A poética da deformação na dança contemporânea**. Rio de Janeiro: Monteiro Diniz, 2004.

MOTTA, Maria Alice Monteiro. **Teoria Fundamentos da Dança**: uma abordagem epistemológica à luz da Teoria das Estranhezas.(Dissertação de Mestrado) Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2006.

Bibliografia complementar

VIANA, L. A.; ARAUJO, V. P. E.; SILVA, B. O.; MEYER, André et al. Criatividade Sensível: Processos Didáticos do Movimento com uso das Variações Dinâmicas, Modos de Execução e Respiração na Base Sentada In: XI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas - ABRACE. Artes Cênicas na Amazônia : saberes tradicionais, fazeres contemporâneos, 2023, Rio Branco. **Anais da XI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas - ABRACE. Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos**. Rio Branco: Strictu Sensu, 2023, v.1, p.118 - 131 Disponível em: <https://portalabrace.org/novo2022/wp-content/uploads/2023/12/Artes-Cenicas-na-Amazonia.pdf> Acesso em: 26 fev. 2025.

Técnica da Dança F

Cód: EFA428

CH: 60hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

A performance corporal como linguagem da arte contemporânea. Processos de execução e qualificação técnico - artística para a formação do intérprete e coreógrafo, através de estudos de sequências compositivas, tendo o caráter como referência para o domínio de habilidades motoras e interpretativas. Conformação de sequências compositivas com variações de caráter, para fins da qualificação da performance, em progressão para os níveis intermediários à adiantados. Aplicabilidade dos princípios de execução do movimento, em sequências compositivas, relacionando os estudos sobre a dança de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban, com questões da técnica da dança proeminentes no mercado de trabalho.

Bibliografia básica

AZEVEDO, Sonia Machado. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo, Perspectiva, 2004.

CARLSON, Marvin, A. Performance: uma introdução crítica. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

SUASSUNA, Ariano. Introdução à Estética. 15ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 2018.

Bibliografia complementar

LARROSA. Jorge. Notas sobre a Experiência e o saber de experiência. Tradução de João Wanderley



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Geraldi Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Linguística. Revista Brasileira de Educação. vol. 19. Abr 2002 • <https://doi.org/10.1590/S1413-24782002000100003>

LIMA, André Meyer Alves de. Dança e ciência : estudo acerca de processos de roteirização e montagem coreográfica baseados em formas e padrões de organização biológicos a partir dos fundamentos da dança de Helenita Sá Earp. Tese (doutorado) Universidade Federal do Rio de Janeiro Instituto de Bioquímica Médica Programa de Pós-Graduação em Química Biológica. Rio de Janeiro:UFRJ, 2012

MOTTA, Maria Alice. Teoria Fundamentos da Dança: uma abordagem epistemológica à luz da Teoria das Estranhezas. Dissertação de mestrado. Niterói/ IACS, 2006. Acesso em <https://www.helenitasaearp.com.br/acervo-bibliografico>

Rocha, Thereza. O que é dança contemporânea : uma aprendizagem e um livro de prazeres. Salvador, BA : conexões Criativas, 2016. 133 p.

Prática de Roterização Motagem Coreográfica

Cód: EFA479

CH: 90hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

Criação e montagem coreográfica no desenvolvimento da dança como linguagem da arte contemporânea. Elaboração de roteiros para a montagem de coreografias. Apresentação de espetáculos como diálogo de intérprete-coreógrafo de dança com o coletivo. Vivência da roteirização e montagem da produção de coreografia para públicos de festivais e mostras de danças

Bibliografia básica

1. BERNARDI, Aline. TOURINHO, Lígia. Lab corpo palavra: chão para uma prática de escritas dançadas. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2023.
2. VIEIRA, Mariane Araújo. Dramaturgia da Improvisação. Reflexões de um fazer composicional em Dança. Organizadores: Lígia Losada Tourinho e Marco Aurelio da Cruz Souza. Salvador: Editora ANDA, 2023. https://drive.google.com/file/d/1R4tVGjAylr_k54kRk4ibktsr9uSu-MX/view
3. TOURINHO, L. L.; SOUZA, M. I. G. A Preparação Corporal para a Cena como Evocação de Potências para o Processo de Criação. ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 3, n. 2, p. 178-193, 18 dez. 2016. Link de acesso: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/9535>.

Fundamentos da Coreografia II

Cód: EFA506

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

Pesquisa dos diferentes aspectos ligados aos estados emocionais, experimentados nos seus cruzamentos e predominâncias, configurando-se em diferentes caracteres (místico, lírico, jocoso, sensual, romântico) em consonância com a investigação de referências de variações de forças e



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

tensões. Conteúdos da dinâmica em diferentes jogos coreográficos em grupo.

Bibliografia básica

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**: criação de um tempo-espço de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 2013.

MEYER, André; EARP, Ana Célia de Sá; VIEYRA, Adalberto Ramon (Ed). **Helenita Sá Earp**: Vida e Obra. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2019. Disponível em: <https://www.helenitasaearp.com.br/sobre-helenita>. Acesso em: 26 fev. 2025.

MEYER, André. **A poética da deformação na dança contemporânea**. Rio de Janeiro: Monteiro Diniz, 2004.

MOTTA, Maria Alice Monteiro. **Teoria Fundamentos da Dança**: uma abordagem epistemológica à luz da Teoria das Estranhezas.(Dissertação de Mestrado) Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2006.

Bibliografia complementar

BLOM, Lynne Anne. **The intimate act of choreography**. London: University of Pittsburgh Press, 1982.

Metodologia da Pesquisa-dança

Cód: EFA593

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Levantamento de temas e propostas para a elaboração de estudos e pesquisas para a dança. Elaboração de ante - projetos para o desenvolvimento de monografias e memoriais em consonância com as linhas de Aprofundamento Interpretação e Coreografia e, Dança, Criação e Imagem.

Bibliografia básica

CARVALHO, Maria Cecília M. de. **Construindo o Saber**: Metodologia Científica - Fundamentos e Técnicas, Papirus Editora, 2021. E-book. Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6886390>. Acesso em: 26 fev. 2025.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 2018. E-book. Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6438667>. Acesso em: 26 fev. 2025.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico** [e-book]. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2017. 4,4 Mb; ePub. ISBN 978-85-249-2520-7.

Bibliografia complementar



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

PAULA, Elaine Baptista de Matos et al. **Manual para elaboração e normalização de trabalhos acadêmicos**. 8. ed. Rio de Janeiro: SiBI, 2022. Disponível em:
<https://drive.google.com/file/d/1WwXcjgPpsWWs8Vo6UWltWHLi9l2l6R0/view?usp=sharing>.
Acessado em: 11/08/2023.

Intercâmbios e Aprofundamentos no Circuito da Dança

Cód: EFAU07	CH: 90hs	CR: 1,0	Pré-requisito: -
-------------	----------	---------	------------------

Ementa

Planejamento de ensino da Dança como linguagem da Arte Contemporânea em diferentes situações de experimentação de ensino e produção artística, para diferentes tipos de alunado, por parte do aluno-estagiário, sob a orientação e supervisão do professor. Observação, avaliação e execução de aulas práticas de dança como linguagem da Arte contemporânea, por parte do aluno-estagiário, sob a orientação e supervisão do professor, com base nos estudos sobre a dança de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban.

Prática de Interpretação e Técnica da Dança

Cód: EFA249	CH: 60hs	CR: 2,0	Pré-requisito: -
-------------	----------	---------	------------------

Ementa

Criação e montagem coreográfica no desenvolvimento da dança como linguagem da arte contemporânea. Vivência da roteirização e montagem da produção de coreografia para públicos de festivais e mostras de danças. Apresentação de espetáculos como diálogo do indivíduo com o coletivo.

Bibliografia básica

- 1.LACINCE, N. NÓBREGA, T. Corpo, dança e criação, conceitos em movimento. Porto Alegre, Movimento, Porto Alegre. v.16, n.03., p.241-258, 2010
<https://seer.ufrgs.br/Movimento/article/view/10678>
- 2.TOURINHO, L. L.; SOUZA, M. I. G. A Preparação Corporal para a Cena como Evocação de Potências para o Processo de Criação. ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 3, n. 2, p. 178-193, 18 dez. 2016. Link de acesso: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/9535>.
- 3.BARBOSA, Vivian Vieira Peçanha. Cinesferas partilhadas: do espaço individual ao espaço coletivo. **Revista Brasileira de Estudos em Dança**, [S. l.], v. 3, n. 5, p. 386–406, 2024. DOI: 10.58786/rbed.2024.v3.n5.63102. Disponível em:
<https://revistas.ufrj.br/index.php/rbed/article/view/63102>. Acesso em: 26 fev. 2025.

Bibliografia complementar

Klein, Marcos Frederico Miranda. Improvisando em sutilezas: um estado de indagação corporal. Rio de Janeiro, 2024. Dissertação (mestrado) - PPGDAn/UFRJ. Disponível em:
http://objdig.ufrj.br/50/teses/m/CCS_M_953022.pdf



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Técnica da Dança G

Cód: EFA478

CH: 60hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

A performance de grande complexidade corporal como linguagem da arte contemporânea, se utilizando da diversidade corporal, relacionada aos estudos sobre a dança de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban.

Bibliografia básica

MUNDIM, Ana Carolina (organização). Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea. Uberlândia: Composer, 2017.

PEREIRA, Mônica Emilio Cerqueira. A imaginação na criação em dança: o corpo poético em atualização. 2021. 197 f. Dissertação (Mestrado em Dança) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

VITÓRIA, Ana (organização). Um traçado preciso da dança. Rio de Janeiro : 7Letras, 2010.

Bibliografia complementar

BRITTO, Fabiana Dultra. Temporalidade em dança: parâmetros para uma história contemporânea. Belo Horizonte: Ed. do autor, 2008.

FABRINI, Verônica Machado Almeida. Arte e Vida. Revista Aspas, v. 4, n. 1, p. 3-13, 2014.

Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/82956>.

LIMA, André Meyer Alves de. A poética da deformação na dança contemporânea. Rio de Janeiro: Monteiro Diniz, 2004.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.

Oficina de Técnica da Dança

Cód: EFA487

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

Princípios didático-artísticos da Dança Contemporânea e a formação do profissional de dança comprometido com as transformações sociais e estéticas. Aplicação dos elementos estruturadores dos diferentes tipos e níveis de planejamento de aulas de Dança Contemporânea em experimentações relacionadas com os parâmetros movimento em progressão dos níveis intermediários à adiantados, com base nos estudos sobre dança de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban

Bibliografia básica

ALAZANS, Maria Julieta Costa ; CASTILHO, Jacyan; GOMES, Simone. **Dança e educação em movimento**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008

MORIN, Edgar. **A religação dos saberes**: O desafio do século XXI. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001

READ, Herbert. **O sentido da arte**: esboço da história da arte, principalmente da pintura e da escultura, e das bases dos julgamentos estéticos. São Paulo: Ibrasa, 1978.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia complementar

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2019.

PERISSÉ, Gabriel. **Estética e educação**. Belo Horizonte, Autêntica, 2009.

Atividade de Integração Dança e Teatro A

Cód: EFA002

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

O estudo do personagem na construção cênica na Dança Contemporânea.

Bibliografia básica

BOAL, Augusto. **200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro**. 13. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

PICON-VALLIN, Béatrice. **A arte do teatro: entre tradição e vanguarda. Meyerhold e a cena contemporânea**. Trad. Cláudia Fares, Denise Vadois e Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto / Letra e Imagem, 2006.

STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator. Trad. de Pontes de Paula Lima**. 14. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

Bibliografia complementar

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999

AZEVEDO, Sônia M. **O Papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BONFITTO, Matteo. **O ator compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

FABIÃO, Eleonora; LEPECKI, André (orgs). **Ações**: Eleonora Fabião. Rio de Janeiro: Tamanduá Arte, 2015.

VIEIRA, Mariane Araújo. **Dramaturgia da Improvisação**. Reflexões de um fazer composicional em Dança. Organizadores: Lígia Losada Tourinho e Marco Aurelio da Cruz Souza. Salvador: Editora ANDA, 2023. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1R4tVGjAylr_k54kRk4ibktsr9uSu-MX/view. Acesso em 19 fev. 2025.

Prática de Preparação Técnica para a Dança

Cód: EFA488

CH: 60hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Ementa

A preparação técnica do bailarino e do ator para a interpretação cênica.

Bibliografia básica

BOAL, Augusto. **200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro**. 13. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

PICON-VALLIN, Béatrice. **A arte do teatro**: entre tradição e vanguarda. Meyerhold e a cena contemporânea. Trad. Cláudia Fares, Denise Vadois e Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto / Letra e Imagem, 2006.

PIZARRO, Diego (org.). **Ensino-pesquisa em extensão**: processos de composição em dança na formação do docente-artista. Brasília: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília, 2017.

POPPE, Maria Alice Cavalcanti. **O corpo imaginado**: em busca de uma cartografia do espaço interior. 2014. (120 f.) Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Moraes. **A dramaturgia da memória no teatro-dança**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Bibliografia complementar

BONFITTO, Matteo. **Entre o ator e o performer**: alteridades, presenças, ambivalências. São Paulo: Perspectiva, Fapesp, 2013.

CUNHA, Carla Sabrina; PIZARRO, Diego; VELLOZO Marila Annibelli (organizadores). **Práticas somáticas em dança**: body-mind centering em criação, pesquisa e performance. Brasília: IFB, 2019.

FABRINI, Verônica Machado Almeida. Arte e Vida. **Revista Aspás**, v. 4, n. 1, p. 3-13, 2014. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/82956>.

MUNDIM, Ana Carolina (organização). **Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea**. Uberlândia: Composer, 2017.

PEREIRA, Mônica Emilio Cerqueira. **A imaginação na criação em dança**: o corpo poético em atualização. 2021. 197 f. Dissertação (Mestrado em Dança) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

Prática de Interpretação Coreográfica

Cód: EFA598

CH: 60hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Criação e montagem coreográfica no desenvolvimento da dança como linguagem da arte contemporânea. Vivência de roteirização e montagem da produção de coreografia para públicos de festivais e mostras de danças. Apresentação de espetáculos como diálogo do indivíduo com o coletivo.

Bibliografia básica



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

1. MEYER, André. **Dança e Ciência**: Estudo acerca de Processos de Roteirização e Montagem Coreográfica baseados em Formas e Padrões de Organização Biológicos a partir dos Fundamentos da Dança de Helenita Sá Earp. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2012
2. ENNES, Marília. **Errâncias**: práticas imersivas de produção de criação artística. Campinas, SP: [s.n.], 2023. Disponível em: <https://www.repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/1373082>
3. COMPARATO, Doc. Da Criação Ao Roteiro : Teoria e Prática, Summus Editorial Ltda, 2018. E-book, Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6519172>. Acesso em: 26 fev 2025.

Bibliografia complementar

LIMA, A. M. A. Dança e ciência : estudo acerca de processos de roteirização e montagem coreográfica baseados em formas e padrões de organização biológicos a partir dos fundamentos da dança de Helenita Sá Earp. http://objdig.ufrj.br/50/teses/d/CCS_D_AndreMeyerAlvesDeLima.pdf

Trabalho de Conclusão de Curso Dança

Cód: EFA599	CH: 30hs	CR: 2,0	Pré-requisito: -
-------------	----------	---------	------------------

Ementa

A produção do trabalho final para dança, estudando os princípios, partes e modelos para monografias, memoriais e artigos científicos

Portifólio Atividades Extensão

Cód: EFW67	CH: 45hs	CR:	Pré-requisito: -
------------	----------	-----	------------------

Ementa

Construção do portfólio a partir da reflexão acerca das experiências extensionistas vivenciadas ao longo do curso, tendo como base os relatórios elaborados ao final de cada atividade. Organização do evento para as apresentações orais dos portfólios em ciclos temáticos.

2) Disciplinas Optativas

Profissão Docente

Cód: EDW001	CH: 60hs	CR: 2,0	Pré-requisito: -
-------------	----------	---------	------------------

Ementa

A formação do professor e o exercício profissional: histórico e perspectivas. O trabalho na Escola e os desafios da educação contemporânea. O saber docente e as particularidades do trabalho do professor. Políticas atuais e profissionalização docente. A questão da autonomia e da identidade profissional. Papel social e função ética e política do professor. Organizações profissionais dos professores.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia básica

APPLE, M. W. Ideologia e Currículo. São Paulo: Brasiliense, 1979.
BITTENCOURT, C. Livro didático e conhecimento histórico: uma História do saber escolar. São Paulo: Loyola, 1990. BITTENCOURT, C. O saber histórico na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2001.
BOURDIEU, P. Sistemas de Ensino, Sistemas de Pensamento. In: A Economia das Trocas Simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 1992, p. 203-230.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

- FONSECA, S. G. Caminhos da história ensinada. Campinas, SP: Papirus, 1993.
FONSECA, T. N. de L. História e Ensino de História. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2004.
FORQUIN, J.-C. Escola e Cultura. Porto Alegre: Artes Médicas, 1993.
GONCALVES, M. de A. et alii. Qual o valor da história hoje? Rio de Janeiro: FGV, 2012.
LOPES, A. R. C. O currículo e a construção do conhecimento na escola - controvérsias entre conhecimento comum e conhecimento científico. In: MOREIRA, A. F. B. (Org). Conhecimento Educacional e Formação do Professor. Campinas, SP: Papirus, 1994, p. 39-52.
MATTOS, I. R. de (Org.). Histórias do ensino de História do Brasil. Rio de Janeiro: Access, 1998.
MONTEIRO, A. M. Professores de História: entre saberes e práticas. Rio de Janeiro, Mauad, 2007.
NADAI, Elza. O ensino de História no Brasil: Trajetória e perspectivas. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 13, n. 25/26, p. 163-174, set. 92/ago.93.
OLIVEIRA, M. M. D. de. O direito ao passado. Uma discussão necessária à formação do profissional de História. Aracaju: Editora da UFS, 2011.
ROCHA, H.; MAGALHÃES, M.; CONTIJO, R. (Org.). A escrita da História Escolar: memória e historiografia. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2009.
SILVA, T. T. da (Org). Alienígenas na sala de aula - uma introdução aos estudos culturais em educação. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

Atividade de Integração Dança e Saúde A

Cód: EFA001

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Reflexão e análise crítica da aplicabilidade da dança, com base nos estudos do movimento de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban, para grupos usuários dos serviços de saúde, de um modo geral.

Bibliografia básica

- CLARK, Lígia. Breviário sobre o corpo. Arte & Ensaios. Revista No 16. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/51648>, 2018
KRENAK, Ailton. Caminhos para a cultura do bem-viver, 2020
MARTINS, Leda Maria (2003). Performances da Oralitura: corpo, lugar da memória. letras n 26 - Língua, e Literatura - Limites e Fronteiras. PPGL / UFSM

Bibliografia complementar

- ANZALDÚA, Glória (2000). Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, v. 8, n. 1, p. 229, jan. 2000. ISSN
MOMBAÇA, Jota. Não vão nos matar agora - Cobogó. 2021
NUÑEZ, Geni. "Descolonização do Pensamento Psicológico" In Revista Plural revista do Conselho Regional de Santa Catarina, n.2, s/d.
RUFINO, Luiz. Pedagogia das encruzilhadas / Luiz Rufino (1987). Rio de Janeiro : Mórula Editorial, 2019.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

SANTOS, Lau. A dramaturgia do(s) oriki(s): corporeidades e danças das palavras encantadas. Anais do 6º Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança – 2ª Edição Virtual. Salvador: Associação Nacional de Pesquisadores em Dança – Editora ANDA, 2021. p. 2913-2928.
TORRALBA, Ruth; LARANGEIRA, Lidia. Práticas de estarcom como gesto de cuidado e criação. Mnemosine Vol.16, nº2, p. 85-106 (2020) – Artigos – Parte Especial. DOI: 10.12957/mnemosine.2020.57655

Atividade de Integração Dança e Acrobacia A

Cód: EFA003

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

As possibilidades de integração e aplicação dos elementos ginásticos e acrobáticos da ginástica de solo na formação de intérpretes na dança como linguagem da arte contemporânea. Diversificação e desenvolvimento de aulas para a preparação de intérpretes de dança no mercado de trabalho no Brasil, a partir de recriação dos diferentes elementos da trave de equilíbrio, barras, paralelas (simétricas e assimétricas), argola, barra fixa, solo, salto sobre o cavalo, mini-trampolim trampolim acrobático na dança como linguagem da arte contemporânea.

Bibliografia básica

Duprat, Rodrigo Mallet. Realidades e Particularidades da Formação do Profissional Circense no Brasil: rumo a uma formação técnica e superior. 2014. 345 f. Tese (Doutorado) – Curso de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2014. Disponível em: <https://www.circonteudo.com/trabalho-academico/realidades-e-particularidades-da-formacao-do-profissional-circense-no-brasil-rumo-a-uma-formacao-tecnica-e-superior/>
MACHADO, Alex Rodrigues. Você treina ou ensaia? Questões no campo circense que repercutem nos processos de aprendizagem/criação/performance na Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha. 357p. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2022. Disponível em: <https://www.circonteudo.com/trabalho-academico/voce-treina-ou-ensaia-questoes-no-campo-circense-que-repercutem-nos-processos-de-aprendizagem-criacao-performance-na-escola-nacional-de-circo-luiz-olimecha-pdf/>
MAMARI, Julia C. Franca. Gestos circenses: o sistema háptico e as práticas de circo. In: Cadernos GIPECIT, Salvador, ano 24, nº 44: O CIRCO: ontem e hoje, p. 203-2028, 2020.1. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/gipe-cit/issue/view/2067>
MAMARI, Julia Coelho Franca de. Reviravoltas circenses : os múltiplos sentidos dos truques circenses sob o prisma dos gestos dançados entre percursos geracionais na Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes / UERJ, 2023. Tese de doutorado. Disponível em: <https://www.btdt.uerj.br:8443/handle/1/20757>

Atividade de Integração Dança e Alongamento A

Cód: EFA005

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Ementa

Trabalhar flexibilidade, mobilidade e a amplitude de movimento do corpo. Princípios do alongamento. Formas de aplicação. Alongamento estático, passivo, dinâmico e ativo. Elaboração de plano de aula e avaliação visando instrumentalizar o estudante para aplicação de alongamentos em seu futuro exercício docente.

Bibliografia básica

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o Movimento. 4 Ed. São Paulo: Manole, 2010.
DANTAS, Estélio H. M. Flexibilidade: alongamento e flexionamento. Rio de Janeiro: Shape, 1989.
RUBINI, Ercole da Cruz. Treinamento de flexibilidade: da teoria à prática. Rio de Janeiro: Sprint, 2010.

Bibliografia complementar

EARP, Helenita. Estudo do movimento I, II e III. Rio de Janeiro: Departamento de Arte Corporal/ EEFD/ UFRJ, 1976.
FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.
GONCALVES, Maria Augusta Salin. Sentir, Pensar, Agir: corporeidade e educação. 15. ed. Campinas, SP: Papirus, 2013.
Trans-In-Corporados: construindo redes para a internacionalização da pesquisa em dança: caderno de resumos – Série 2018, Vol. 1; Serie 2018, Vol. 1 / Organização de Sérgio Pereira Andrade. – Rio de Janeiro: LabCrítica, 2018. ISBN 978-85-54832-02-5

Tópicos Especiais em Laboratórios Coreográficos

Cód: EFA036

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

Temas para elaboração de projetos e planejamentos para desenvolvimento de laboratórios coreográficos. Construção de projetos e planejamentos para o desenvolvimento de laboratórios coreográficos.

Bibliografia básica

Fernandes, C. (2014). EM BUSCA DA ESCRITA COM DANÇA: algumas abordagens metodológicas de pesquisa com prática artística. *DANÇA: Revista Do Programa De Pós-Graduação Em Dança*, 2(3), 18–36. <https://doi.org/10.9771/2317-3777danca.v2i2.9752>
LARANJEIRA, Lidia. Contracoreografias de levante (livro eletrônico): esconjurando dança, coreografia e feminilidade. Vol. 8. 1º ed. Salvador: ANDA, 2023.
LIMA, A. M. A. Dança e ciência : estudo acerca de processos de roteirização e montagem coreográfica baseados em formas e padrões de organização biológicos a partir dos fundamentos da dança de Helenita Sá Earp.

Bibliografia complementar



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

FRANKO, Mark. WRITING FOR THE BODY: Notation, Reconstruction, and Reinvention in Dance. 2011

PAIXÃO, Paulo. Coreografia e gramaticalidade. (In). Composição: Dança em Escritas. Rio de Janeiro: Circuito, 2024.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Cinema e Dança B

Cód: EFA039

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

Aspectos transdisciplinares das relações da linguagem cinematográfica e da linguagem da dança. Aplicações da imagem em movimento para o ensino e criação da dança como linguagem da arte contemporânea, a partir de análises filmicas. Elementos básicos para o desenvolvimento de roteiros de vídeos para dança.

Bibliografia básica

COMPARATO, Doc. Da Criação Ao Roteiro : Teoria e Prática, Summus Editorial Ltda, 2018. E-book, Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6519172>. Acesso em: 26 fev 2025.

FILHO, Aldo Victorio, et al. Educação e Audiovisualidades, Appris, 2019. E-book, Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6444194>. Acesso em: 26 fev 2025.

XAVIER, Ismail. A Experiência Do Cinema, Paz e Terra, 2018. E-book, Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6696365>. Acesso em: 26 fev 2025.

Bibliografia complementar

MOLETTA, Alex. Você Na Tela : Criação Audiovisual para a Internet, Summus Editorial Ltda, 2019. E-book, Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6440421>. Acesso em: 26 fev 2025.

MORÁN, José Manuel. O Vídeo na Sala de Aula. Comunicação e Educação, São Paulo, (2): 27 a 35, jan./abr. 1995. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/36131/38851>. Acesso em: 26 fev 2025.

Tópicos Especiais em Técnica da Dança

Cód: EFA041

CH: 60hs

CR: 4,0

Pré-requisito: -

Ementa

Aplicação de diferentes práxis de ensino da dança coadunadas aos desafios performáticos da dança na atualidade. Processos de exceção e qualificação técnico-artística a partir dos enfoques temáticos variados explorados nas performances da dança contemporânea e suas relações com os Fundamentos da Dança, de Helenita Sá Earp.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia básica

LEPECKI, André. Coreo-política e coreo-polícia. Ilha Revista de Antropologia, Florianópolis, v. 13, n. 1,2, p. 041-060, 2013
RAPOSO, Paulo. "Artivismo": articulando dissidências, criando insurgências. Cadernos de Arte e Antropologia. Vol. 4, n.2, p. 3-12, 2015.
RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo : EXO experimental org. : Ed. 34, 2009.

Bibliografia complementar

GUZZO, Marina; TADDEI, Renzo. Experiência estética e Antropoceno: políticas do comum para os fins de mundo. D & D, n. 17, v. 2 | p p. 72 - 88, 2019.
KRENAK, Ailton. A vida não é útil. São Paulo: Companhia das letras, 2020.

Tópicos Especiais em Cinema e Dança

Cód: EFA044

CH: 60hs

CR: 4,0

Pré-requisito: -

Ementa

Análise de procedimentos metodológicos para a produção de vídeo sobre um tema específico, a partir das interfaces da dança com a linguagem audiovisual. Estudos de projetos de vídeo, com ênfase nos recursos (humanos, financeiros, materiais e equipamentos), roteiros, cronogramas, análises técnicas, locações, filmagem e edição.

Bibliografia básica

COMPARATO, Doc. Da Criação Ao Roteiro : Teoria e Prática, Summus Editorial Ltda, 2018. E-book, Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6519172>. Acesso em: 26 fev 2025.
MOLETTA, Alex. Você Na Tela : Criação Audiovisual para a Internet, Summus Editorial Ltda, 2019. E-book, Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6440421>. Acesso em: 26 fev 2025.
XAVIER, Ismail. A Experiência Do Cinema, Paz e Terra, 2018. E-book, Disponível em: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ufrj-ebooks/detail.action?docID=6696365>. Acesso em: 26 fev 2025.

Bibliografia complementar

CALDAS, Paulo et al. (Org.). Dança em foco: ensaios contemporâneos de videodança. Tradução do inglês por Ricardo Quintana; tradução do espanhol por Léo Schlafman. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012. 352 p. ISBN 978-85-7820-083-1
CALDAS, Paulo; BONITO, Eduardo; LEVY, Regina. (Org.). Dança em foco, v. 4: Dança na Tela. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2009. 136 p. ISBN 978-85-7740-055-3.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

MORÁN, José Manuel. O Vídeo na Sala de Aula. Comunicação e Educação, São Paulo, (2): 27 a 35, jan./abr. 1995. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/36131/38851>
Acesso em: 26 fev 2025.

Tópicos Especiais em Dança e Dramaturgia A

Cód: EFA050

CH: 60hs

CR: 4,0

Pré-requisito: -

Ementa

Estudo teórico e laboratorial para desenvolvimento de pesquisas coreográficas e de roteirização. Estudo do vocabulário do movimento individual e do exercício da composição coreográfica. Elaboração e desencadeamento de processos que envolvam princípios da composição coreográfica e de ferramentas para ampliar o vocabulário corporal com base nos estudos sobre a dança de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban.

Bibliografia básica

CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (Org.). Dança e Dramaturgia[s]. São Paulo; Fortaleza: Nexus, 2016.

LEPECKI, André. Coreopolítica e coreopolícia. ILHA Revista de Antropologia, Universidade Federal de Santa Catarina, Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, v. 13, n. 1. Florianópolis: UFSC PPGAS, 2012. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2011v13n1-2p41>

PESSOA, Patrick. As vísceras da crítica. Artefilosofia, v.15, 2020, edição especial. Disponível em: <https://periodicos.ufop.br/raf/article/view/4698>.

Bibliografia complementar

PAVLOVA, Adriana. (2021). A literatura que move a obra de Lia Rodrigues. Revista Brasileira De Estudos Da Presença, 12(1), 1–29. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/113657>

ROLNIK, Suely. Molda-se uma alma contemporânea: o vazio-pleno de Lygia Clark, in The experimental exercise of freedom. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 1999. Disponível em: <https://www4.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/Molda.pdf>

Videodança A

Cód: EFA058

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Definição e fundamentos da vídeodança para a criação artística.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia básica

CALDAS, Paulo et al. (Org.). Dança em foco: ensaios contemporâneos de videodança. Tradução do inglês por Ricardo Quintana; tradução do espanhol por Léo Schlafman. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012. 352 p. ISBN 978-85-7820-083-1

CALDAS, Paulo; BONITO, Eduardo; LEVY, Regina. (Org.). Dança em foco, v. 4: Dança na Tela. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2009. 136 p. ISBN 978-85-7740-055-3.

CALDAS, Paulo; BONITO, Eduardo; LEVY, Regina. (Org.). Dança em foco, v. 3: Entre Imagem e Movimento. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2008. 168 p. ISBN 978-85-7740-038-6.

Bibliografia complementar

BRUM, Leonel Borges. Videodança: uma escrita cênica da dança. 2012. [9], 181 f. : il. ; 30 cm. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2012.

Videodança B

Cód: EFA059

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

A Videodança como criação artística nas práticas da arte contemporânea.

Bibliografia básica

CALDAS, Paulo et al. (Org.). Dança em foco: ensaios contemporâneos de videodança. Tradução do inglês por Ricardo Quintana; tradução do espanhol por Léo Schlafman. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012. 352 p. ISBN 978-85-7820-083-1

CALDAS, Paulo; BONITO, Eduardo; LEVY, Regina. (Org.). Dança em foco, v. 4: Dança na Tela. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2009. 136 p. ISBN 978-85-7740-055-3.

CALDAS, Paulo; BONITO, Eduardo; LEVY, Regina. (Org.). Dança em foco, v. 3: Entre Imagem e Movimento. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2008. 168 p. ISBN 978-85-7740-038-6.

Bibliografia complementar

BRUM, Leonel Borges. Videodança: uma escrita cênica da dança. 2012. [9], 181 f. : il. ; 30 cm. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2012.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Yoga e Dança A

Cód: EFA062

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

Os fundamentos, a filosofia e a prática do yoga e suas relações com a dança.

Bibliografia básica

HAUSER, Beatrix. Yoga traveling: bodily practice in transcultural perspective, 2013- Ebook
MENDONÇA, Raquel Araújo de. Yoga como recurso complementar no tratamento de patologias e sua contribuição no envelhecimento visando melhora na qualidade de vida. Rio de Janeiro : UFRJ, 2008.
Os Sutras do Yoga de Patanjali disponível em: <https://www.institutoesfera.org/wp-content/uploads/2022/11/Os-Sutras-do-Yoga-de-Patanjali-Sri-Swami.pdf>

Bibliografia complementar

ACHOUR JUNIOR, Abdallah. Exercícios de alongamento : anatomia e fisiologia. São Paulo : Manole, 2010.
CORREA, Gaspar. Lendas da Índia. Lisboa : Academia Real das Ciencias, 1968.
SIVANANDA, Swami. 14 lições de raja-yoga. Rio de Janeiro : CEA, 1972.

Yoga e Dança B

Cód: EFA063

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

Os fundamentos e a prática de ásanas e pranayamas e suas relações com a dança.

Bibliografia básica

HAUSER, Beatrix. Yoga traveling: bodily practice in transcultural perspective, 2013- Ebook
MENDONÇA, Raquel Araújo de. Yoga como recurso complementar no tratamento de patologias e sua contribuição no envelhecimento visando melhora na qualidade de vida. Rio de Janeiro : UFRJ, 2008.
Os Sutras do Yoga de Patanjali disponível em: <https://www.institutoesfera.org/wp-content/uploads/2022/11/Os-Sutras-do-Yoga-de-Patanjali-Sri-Swami.pdf>

Bibliografia complementar

ACHOUR JÚNIOR, Abdallah. Exercícios de alongamento : anatomia e fisiologia. São Paulo : Manole, 2010.
CORREA, Gaspar. Lendas da Índia. Lisboa : Academia Real das Ciencias, 1968.
SIVANANDA, Swami. 14 lições de raja-yoga. Rio de Janeiro : CEA, 1972..



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Técnicas Circenses e Dança A

Cód: EFA069

CH: 60hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

O estudo do corpo no circo e seus fundamentos poéticos e técnicos de movimentos.

Bibliografia básica

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho (org.). Introdução a pedagogia das Artes Circenses v.1. Várzea Paulista, Ed. Fontoura, 2008. Disponível em: <https://mega.nz/file/F5pyyRSD#BRr5V-hWFS-6MZ44cpfBYyb4XnVkfg8ZCnVkfb9-QQg>

ROCHA, Gilmar. O Circo no Brasil: O Estado da Arte. BIB, São Paulo, n. 70, Semestre 2, 2010, p. 51-70. <https://www.circonteudo.com/o-circo-no-brasil-estado-da-arte-pdf/>

SILVA, Erminia. Respeitável público : o circo em cena. / Erminia Silva, Luís Alberto de Abreu. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009. Disponível em: <https://www.circonteudo.com/o-circo-no-brasil-estado-da-arte-pdf/>

Bibliografia complementar

INFANTINO, Julieta. Prácticas, representaciones y discursos de corporalidad. La ambigüedad en los cuerpos circenses Runa, vol. XXXI, núm. 1, 2010, pp. 49-65 Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina. Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180816801003>

LABAN, Rudolf. Choreutics. Annotated and edited by Lisa Ullmann. Hampshire: Dance Books Ltd., 2011a. First published in 1966. Disponível em: https://minerva.ufrj.br/F/?func=direct&doc_number=000818324&local_base=UFR01

Tópicos Especiais em Dança Moderna B

Cód: EFA073

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

Experimentação e criação corporal das técnicas das danças modernas baseados nos princípios de contração e relaxamento.

Bibliografia básica

Cheney, Gay. Basic concepts in modern dance : a creative approach. Princeton : Princeton Book Company, 1989.

Laban, Rudolf von. Dança educativa moderna. São Paulo : Ícone, 1990.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Louis, Murray. Dentro da dança. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1992.

Bibliografia complementar

Carla Sabrina Cunha, Diego Pizarro, Marila Annibelli Vellozo (organizadores). Práticas somáticas em dança : body-mind centering em criação, pesquisa e performance. Brasília, DF : IFB, 2019.
Fernandes, Ciane. O corpo em movimento : o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo : Annablume, 2006.
Laban, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo : Summus, 1978.
Silva, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade / Eliana Rodrigues Silva. Salvador, BA : EDUFBA, 2005.
Vianna, Klauss. A dança. São Paulo : Siciliano, 1990.

Parâmetros do Corpo e Coreografia

Cód: EFA077

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

Temas para elaboração de projetos e planejamentos para desenvolvimento de coreografias baseados nos parâmetros dos corpos.

Bibliografia básica

AZEVEDO, Sonia Machado. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo, Perspectiva, 2004.
CARLSON, Marvin, A Performance: uma introdução crítica. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009
Rocha, Thereza. O que é dança contemporânea: uma aprendizagem e um livro de prazeres. Salvador, BA: conexões Criativas, 2016. 133 p.

Bibliografia complementar

Elementos do movimento na dança (e-book) <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/26148>
FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Annablume, 2007.
LARROSA, Jorge. Notas sobre a Experiência e o saber de experiência. Tradução de João Wanderley Geraldi Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Linguística. Revista Brasileira de Educação. vol. 19.2002
MOTTA, Maria Alice. Teoria Fundamentos da Dança: uma abordagem epistemológica à luz da Teoria das Estranhezas. Dissertação de mestrado. Niterói/ IACS/UFF, 2006.
<https://www.helenitasaearp.com.br/acervo-bibliografico>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Dança e Sociologia

Cód: EFA080

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Estudo das correntes sociológicas e dos conceitos de sociedade, gênero e política aplicados à dança.

Bibliografia básica

COSTA, Daniel Santos (org.). Corpo e diásporas performativas. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2019.
PIZARRO, Diego (org.). Ensino-pesquisa e extensão: processos de composição em dança na formação do docente-artista. Brasília, DF : Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília, 2017. VELLOZO, Marila; GUARATO, Rafael (orgs.). Dança e política: estudos e práticas. Curitiba, PR : Kairós, 2015.

Bibliografia complementar

Anais do I Colóquio Latino-Americano de Antropologia da Dança, 2024, Florianópolis. Colóquio Latino-Americano de Antropologia da Dança (1: 2019: Florianópolis, SC). Anais [recurso eletrônico] / I Colóquio Latino-Americano de Antropologia da Dança; ACSELRAD, Maria; CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes; COHEN, Lílíam Barros; COCCARO, Luciane M. Belém: Editora do PPGArtes/UFGA, 2024, v.1. Disponível em: <http://ppgartes.propesp.ufpa.br/index.php/br/> [Acesso 26/02/2025]

COCCARO, Luciane Moreau. Os que fazem e os que pensam a dança: estudo da tensão entre teoria e prática em quatro cursos de graduação em dança no Brasil. – Tese (Doutorado em Ciências Humanas – Sociologia) – UFRJ/Instituto de filosofia e Ciências Sociais/ Programa de Pós-Graduação em Sociologia e antropologia, 2017 [224 f.] Repositório Base Minerva UFRJ. Disponível em: www.minerva.ufrj.br [Acesso em 27/02/2025]

FAGUNDES, Igor. Viral: dança & outras disseminações. Guaratinguetá : Editora Penaluz, 2021.

SANTO, Denise Espírito; MOTTA, Gilson (org.). Zonas de contato: usos e abusos de uma poética do corpo. Rio de Janeiro: Outras Letras, 2014.

SILVA, Ivete Souza da; MENDES, Jefferson; LUGE, Vinícius (orgs.). Políticas públicas e o ensino da arte: processos educativos em artes visuais, dança, música e teatro. Boa Vista, RR : EDUFRR, 2018.

Tópicos Especiais em Dança-Educação

Cód: EFA082

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Conceitos, objetivos e princípios básicos das principais tendências atuais da dança-educação.

Bibliografia básica



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

CORTELLA, Mario Sergio. Educação, escola e docência: novos tempos, novas atitudes. São Paulo: Cortês, 2014.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2017

Morin, Edgar. A cabeça bem-feita : repensar a reforma, reformar o pensamento. 2011

Bibliografia complementar

CORTELLA, Mario Sergio. Pensatas pedagógicas - nós e a escola: agonias e alegrias. Petrópolis: Editora Vozes, 2014.

PAREYSON, Luigi. Estética: Teoria da formatividade. Petrópolis: Editora Vozes, 1993

Perrissé, Gabriel. “Estética e Educação” de Gabriel Perrissé/ o que é arte educação? São Paulo: Papirus. 1991.

Dramaturgias do Corpo: Modos de Escrita em Dança

Cód: EFA091

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Estudo das escritas para dança e sua importância na pesquisa e registro para dança. Introdução à Labanotion, Benesh, Beuchamp-Feuillet notation e outras notações.

Bibliografia básica

BECK, Jill; REISER, Joseph. Moving notation : a handbook of musical rhythm and elementary labanotation for the dancer. : Hardwood Academic Publishers, 1998

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento : o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo : Annablume, 2006.

GUEST, Ann Hutchison. Choreo-graphics : a comparison of dance notation systems from the fifteenth century to the present. New York : Gordon and Breach, 1989.

Bibliografia complementar

ALMEIDA, Marcus Vinícius Machado de. Reflexões sobre a Labanotation. Revista Cena. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/72628/42493>

LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo : Summus, 1978.

LABAN, Rudolf. Choreutics. Hampshire, UK : Dance Books, 2011.

TRINDADE, Ana Lígia; VALLE, Flavia Pilla do. A ESCRITA DA DANÇA: UM HISTÓRICO DA NOTACÃO DO MOVIMENTO. Revista de Educação Física da UFRGS Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/Movimento/article/view/3579/6092>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

História da Dança no Brasil A

Cód: EFA092

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Histórica da dança teatral no Brasil colônia até a contemporaneidade.

Bibliografia básica

CERTEAU, Michel de. A escrita da História. Tradução de Maria de Lourdes Menezes. 3ª ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2011.
GUARATO, Rafael (org). Historiografia da Dança: Teorias e Métodos. São Paulo: Annablume, 2018.
PEREIRA, Roberto. A formação do balé brasileiro. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2003.

Bibliografia complementar

AMARAL, Fabiana. A construção da dança no Rio de Janeiro a partir da década de 1940 – O pioneirismo de Eros Volusia e Helenita Sá Earp. Tese (Doutorado em História Comparada) - Instituto de História, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2018.
ARAÚJO, Lauana Vilaronga Cunha de. Lia Robatto e o grupo experimental de dança: estratégias poéticas em tempos de ditadura. Salvador: EDUFBA, 2012.
CANTON, K. E o príncipe dançou...: o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea. São Paulo: Ática, 1994.
GUARATO, Rafael; VELLOZO, Marila (Org.). Dança e Política: estudos e prática. Curitiba: Kairós, 2015.
HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 12. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015.
HOBSBAWM, Eric; RANGER, Eric. A invenção das tradições. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2017.
NAVAS, Cássia. Dança Moderna: 1992-2022. São Paulo: ed. Mireveja, 2023.

Teoria da Dança A

Cód: EFA093

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

A pesquisa histórica em dança e a produção textual histórica para dança.

Bibliografia básica

CERTEAU, Michel de. A Escrita da História. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
GUARATO, Rafael (org.). Historiografia da dança: teoria e métodos. São Paulo: Annablume, 2018.
SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EdUFBA, 2005.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia complementar

- BARROS, José D'Assunção. História Comparada. Petrópolis/RJ: Editora Vozes, 2014.
- BOURCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. 2ª ed. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2001.
- BURKE, Peter. O que é História Cultural? Trad. Sergio Goes de Paula. 2ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2008.
- CAMINADA, Eliana. História da dança: evolução cultural. Rio de Janeiro: Sprint, 1999.
- DELGADO, Lucília de Almeida Neves; FERREIRA, Marieta de Moraes. História do Tempo Presente. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2014.
- DELGADO, Lucília de Almeida Neves. História oral: memória, tempo, identidades. São Paulo: Ed. Autentica, 2010.
- FIGUEIREDO, Janaina P. Amado Baptista de; FERREIRA, Marieta de Moraes Ferreira. Usos e Abusos da História Oral. 8º ed. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2006.
- GEBRAN, Philomena. História Cultural: várias interpretações. Goiânia/GO: Ed. Vieira, 2006.
- GUARATO, Rafael; VELLOZO, Marila (Org.). Dança e Política: estudos e prática. Curitiba: Kairós, 2015.
- MARTINS, William de Souza; SANGLARD, Gisele. História Cultural: Ensaio sobre linguagens, identidades e práticas de poder. Rio de Janeiro: Ed. Apicuri, 2010.
- MEIHY, José Carlos Sebe Bom. Manual de História Oral. São Paulo: Loyola, 2005.
- MULLER, Angélica; IEGELSKI, Francine. História do Tempo Presente: Mutações e Reflexões. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2022.
- NHUR, Andréia. Escrever a história da dança: das evidências às discontinuidades históricas. 2015, Anais.. Santa Maria: Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2015. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/002763110.pdf>. Acesso em: 26 fev. 2025.
- PEREIRA, Roberto (org.). Ao lado da crítica: 10 anos de crítica de dança. Rio de Janeiro: Editora Funarte, 2009.
- PORTINARI, Maribel Berruezo. História da Dança. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- SILVA, Aldones Nino Santos da. Colonialidade e corpo: As relações entre poder, arte e pensamento decolonial. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2023.

Teoria da Dança B

Cód: EFA094

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

A pesquisa etnográfica e sociológica em dança e a produção textual antropológica e sociológica para dança.

Bibliografia básica

BERNARDI, Aline; TOURINHO, Lígia (orgs.). Lab corpo palavra: chão para uma prática de escritas dançadas. Rio de Janeiro : Circuito, 2023.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Instituto Festival de Dança de Joinville (org.). E por falar em ... corpo performático: fazeres e dizeres na dança. Joinville, SC : Nova Letra, 2013.

LIMA, Dani; AURÉLIO, Mariana; SOTER, Silvia (orgs.). Gesto : práticas e discursos. 1. ed. -- Rio de Janeiro : Cobogó, 2013.

Bibliografia complementar

BOGÉA, Inês (org.). Oito ou nove ensaios sobre o Grupo Corpo. São Paulo : Cosac Naify, 2007.
COCCARO, Luciane Moreau. Antropologias em Dança: dança em diálogo com abordagens antropológicas no campo acadêmico In: Anais do I Colóquio Latino-Americano de Antropologia da Dança, 2024, Florianópolis. Colóquio Latino-Americano de Antropologia da Dança (1: 2019: Florianópolis, SC). Anais [recurso eletrônico] / I Colóquio Latino-Americano de Antropologia da Dança; ACSELRAD, Maria; CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes; COHEN, Lílíam Barros; COCCARO, Luciane M. Belém: Editora do PPGArtes/UFPA, 2024, v.1, p. 49 - 59. Disponível em: <http://ppgartes.propesp.ufpa.br/index.php/br/> [Acesso 26/02/2025]
MEIRELES, Flávia. De ponta a ponta: cruzando olhares para a dança no Acre. Rio Branco : Edufac, 2021.
RIBEIRO, Felipe; TORRALBA, Ruth. 1.SPA|NINHO - espaço para improvisar acontecimentos. co-ed. TRAÇO e Circuito. 2023. Disponível em: https://www.academia.edu/78920842/RIBEIRO_F_et_TORRALBA_R_org_1_SPA_NINHO [Acesso em: 22/02/2025]
ROCHA, Thereza. O que é dança contemporânea: uma aprendizagem e um livro de prazeres. Salvador, BA : Conexões Criativas, 2016.

Teoria da Dança C

Cód: EFA095

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

A pesquisa estética e filosófica em dança e a produção textual estética e filosófica para dança.

Bibliografia básica

ANDRADE, S. P. Quando o pensamento vem dançando, quando a soberania treme: evento por vir, democracia por vir, razão por vir. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Filosofia da PUC-Rio, 2016. Disponível em: https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/est_conteudo.php?nrSeq=32387@1
MOREIRA, Adailton; MAGALHÃES, Elisa. Padesofia: uma filosofia a partir de encontros Ebubarijo: A boca do mundo. ABATIRÁ - Revista de Ciências Humanas e Linguagens, Salvador, v.2, n.4, p. 62-76, Dez. 2021. Disponível em: <https://www.revistas.uneb.br/index.php/abatira/issue/view/612>
RANCIÈRE, Jacques. A partilha do Sensível: Estética e Política. São Paulo: Editora 34, 2009.

Bibliografia complementar



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

ABIODUN, Rowland. O Conceito de Iwá na Estética Iorubá. *Problemata - Revista Internacional de Filosofia* v. 13 n. 1, p 185-203, 2022.

BARDET, Marie. *A Filosofia da Dança: um encontro entre dança e filosofia*. Tradução : Regina Schopke. São Paulo: Martins Fontes - selo Martins, 2014.

BOAL, Augusto. *A Estética do Oprimido: reflexões errantes sobre o pensamento do ponto de vista estético e não científico*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. *O que é a Filosofia?* Ed. 3a. Tradução: Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Munõz. São Paulo: Editora 34, 2010.

LEPEKI, André. *Exaurir a Dança: performance e política do movimento*. São Paulo: Annablume Editora, 2017.

SETENTA, Jussara Sobreira. *Referências Múltiplas da Dança*. Salvador: UFBA, Escola de Dança, superintendência de Educação a Distância, 2017. Disponível em: <https://sead.ufba.br/e-books>

Tópicos Especiais em Música e Dança

Cód: EFA097

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Estudo do conceito de objeto sonoro aplicado a dança.

Bibliografia básica

AGAMBEN, Giorgio. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.

CANDÉ, Roland de. *História universal da música*. São Paulo: Martins Fontes, 1994. Obra em 2 volumes.

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. São Paulo: É Realizações, 2013.

Bibliografia complementar

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998 (2005).

DOURADO, Henrique Autran. *Dicionário de termos e expressões da música*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos Sons. Caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1982.

Vídeo e Meio Ambiente

Cód: EFA130

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Introdução aos fundamentos do vídeo e suas aplicações na área ambiental. Desenvolvimento de um projeto de produção de um vídeo com temática ambiental.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia básica

AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas, São Paulo. Editora Papirus, 5ª Ed. 2001.
RICKLEFS, Robert E. A economia da natureza. Rio de Janeiro. Guanabara Koogan, 6ª Ed. 2013.
VANOYE, Francis; GOLLOT - LÉTÉ, Anne. Ensaio sobre a Análise Fílmica. Campinas, São Paulo. Papirus Editora, 2ª Ed. 2002.

Bibliografia complementar

ABRAMOVAY, Ricardo. Muito além da economia verde. São Paulo. Abril, 2012.
BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Vigilância em saúde. Departamento de Vigilância em Saúde Ambiental e Saúde do Trabalhador. Saúde ambiental: guia básico para construção de indicadores. Brasília. Ministério da Saúde, 2011.

Teorização como Prática de Dança

Cód: EFA133

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Apresentação do campo da Teoria da dança como prática de pesquisadores, artistas, curadores, produtores, políticas e demais agentes que constroem, modelam e transformam o campo da Dança. Introdução às principais referências, conjecturas históricas e desafios contemporâneos, no Brasil e no exterior, da teorização de Dança e seu diálogo com as outras teorias da arte e de demais áreas do conhecimento. Apresentação das linhas de estudo e atuação ressaltadas no projeto político-pedagógico do curso de Bacharelado em Teoria da Dança da UFRJ.

Bibliografia básica

HEYMANN, Luciana; NEDEL, Letícia (org.). Pensar os arquivos: uma antologia. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2018.
OBRIST, Hans Ulrich. Caminhos da curadoria. Rio de Janeiro: Ed. Cobogó, 2014.
VELLOZO, Marila Annibelli. A dança na política nacional das artes. Brasília / DF: Ed. Athalaia, 2022.

Bibliografia complementar

FREIXO, Aurora Leonor; SEVERINO, Ivana Bittencourt. A dança em cena: procedimentos metodológicos para a classificação de um acervo pessoal à luz da crítica genética. Revista Manuscrita, São Paulo, n. 32, p. 39-47, 2017.
Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/manuscrita/issue/view/11711>. Acesso em: 04 mar. 2025.
GUARATO, Rafael. Arquivos de dança no Brasil e a performatividade do passado. ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes, [S. l.], v. 11, n. 1, 2024. DOI: 10.36025/arj.v11i1.33171. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/33171>. Acesso em: 4 mar. 2025



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

SILVA, Ivete Souza, MENDES, Jerfferson e LUGE, Vinicius. Políticas públicas e o ensino da arte: processos educativos em artes visuais, dança, música e teatro. Boa Vista: Editora da UFRJ, 2018.
TAMBUCCI, Susanna; GIGENA, Maria Martha. Memórias do presente, ficções do passado. In: GUARATO, Rafael (org.). Historiografia da dança: teorias e métodos. São Paulo: Annablume, 2018. p. 157-179.
VELLOZO, Marila; GUARATO, Rafael (orgs.). Dança e política: estudos e práticas. Curitiba: Kairos, 2015.

Apreciação Musical e Dança

Cód: EFA206

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: EFA107

Ementa

Estudo dos diferentes períodos da música e seus estilos de época. Conceitos, noções e idéias advindas da música na contemporaneidade. Apreciação musical como subsídios para diferentes estudos coreográficos e suas influências em diferentes aspectos na dança contemporânea.

Bibliografia básica

ALALEONA, Domingos. Noções de história da música. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1943.
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. São Paulo: É Realizações, 2017.
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: Edusp, 1996.

Bibliografia complementar

BERNSTEIN, Leonard. O mundo da música. Lisboa: Livros do Brasil, 1985.
KIEFER, Bruno. História e significados das formas musicais. Porto Alegre: Movimento, 1981.

Preparação Corporal para Atores A

Cód: EFA606

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

Estudo e prática da preparação corporal para atores. Apresentação de alguns princípios norteadores da preparação corporal para atores. Orientação à elaboração pelos alunos de um plano de preparação corporal e atuação na preparação corporal de atores dos projetos de montagem dos alunos do Curso de Direção Teatral da UFRJ. Aulas teóricas: instrumentalização, elaboração e orientação dos planos de trabalho. Aulas práticas: ensaios dos espetáculos e suas apresentações na "Mostra Mais" do curso de Direção Teatral.

Bibliografia básica

BOAL, Augusto. 200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

teatro. 13. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

PICON-VALLIN, Béatrice. A arte do teatro: entre tradição e vanguarda: Meyerhold e a cena contemporânea. Organização: Fátima Saadi ; [tradução Cláudia Fares, Denise Vadois e Fátima Saadi]. Rio de Janeiro Teatro do Pequeno Gesto: Letra e Imagem, 2006.

TOURINHO, L. L.; SOUZA, M. I. G. A Preparação Corporal para a Cena como Evocação de Potências para o Processo de Criação. ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 3, n. 2, p. 178-193, 18 dez. 2016. Link de acesso: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/9535>.

Bibliografia complementar

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas São Paulo : Cosac Naify, 2013.

GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Tradução de Aldomar Conrado. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

ROQUET, Christine. Ler o gesto, uma ferramenta para a pesquisa em dança. Porto Alegre: Periódico CENA UFRGS, 2017. <https://seer.ufrgs.br/cena/article/view/73754/0>

TAVARES, Joana Ribeiro da Silva; KEISERMAN, Nara; RIBEIRO, Mônica Medeiros; TOURINHO, Lígia Losada. Direção de Movimento, Assessoria de Movimento Cênico e Preparação Corporal: ofícios do corpo. Jornada Internacional Atuação e Presença. VIII Simpósio Internacional Reflexões Cênicas Contemporâneas, Unicamp, Nº 4, 2019..

Preparação Corporal para Atores B

Cód: EFA607

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

Estudo e prática da preparação corporal para atores e seu aprofundamento. Apresentação de alguns princípios norteadores da preparação corporal para atores. Orientação à elaboração pelos alunos de um plano de preparação corporal e atuação na preparação corporal de atores dos projetos de montagem dos alunos do Curso de Direção Teatral da UFRJ. Aulas teóricas: instrumentalização, elaboração e orientação dos planos de trabalho. Aulas práticas: ensaios dos espetáculos e suas apresentações na Mostra - evento de apresentação das montagens de formatura da Direção Teatral.

Bibliografia básica

AZEVEDO, Sônia M. O Papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BURNIER, Luís Otávio. A arte do ator: da técnica à representação: elaboração, codificação e sistematização de técnicas corpóreas e vocais de representação para o ator. 2. ed. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.

TOURINHO, L. L.; TAVARES, J. R. S. ; RIBEIRO, M. M. ; KEISERMAN, N. . 'Preparação Corporal e Direção de Movimento: Formação e Prática Artística'. In: X Congresso ABRACE, 2018, Natal. X Congresso ABRACE, 2018. Disponível em: <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/3947>>.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Bibliografia complementar

BONFATTI, Adriana; RAMOS, Enamar; TAVARES, Joana; MANHÃES, Juliana; KEISERMAN, Nara (ORG). Preparação Corporal, Direção de Movimento e Coreografia nas Artes da Cena. Rio de Janeiro: Multifoco, 2021. 269 p.; 2810Kb; PDF ISBN 978-65-994161-8-7. Link para download: <https://www.laboratorioartismo movimento.com/publicacao>

BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.

FERNANDES, Silvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2010.

ICLÉ, Gilberto. O ator como xamã: configurações da consciência no sujeito extracotidiano. São Paulo: Perspectiva, 2006

TOURINHO, L. L.; TAVARES, J. R. S. ; KEISERMAN, N. ; RIBEIRO, M. M. . Direção de Movimento, Assessoria de Movimento Cênico e Preparação Corporal: ofícios do corpo. In: VIII Simposio Internacional Reflexões Cênicas Contemporâneas. Anais do Seminário do Lume LINX.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Campinas: Lume, 2019. v. VIII. p. 1-1. Disponível em:
<<https://gongo.nics.unicamp.br/revistadigital/index.php/simposiorfc/article/view/681>>.

Preparação Corporal para Atores C

Cód: EFA608

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

Aprofundamento prático da preparação corporal para atores. Aplicação de alguns princípios norteadores da preparação corporal para atores. Orientação à elaboração pelos alunos de um plano de preparação corporal e atuação na preparação corporal de atores dos projetos de montagem dos alunos do Curso de Direção Teatral da UFRJ. Aulas teóricas: instrumentalização, elaboração e orientação dos planos de trabalho. Aulas práticas: ensaios dos espetáculos e suas apresentações na "Mostra Mais" do curso de Direção Teatral. Trata-se de um saber que se desenvolve na aplicação prática e na experiência. Disciplina voltada para os alunos que têm como interesse a futura atuação profissional nesse campo.

Bibliografia básica

BOAL, Augusto. 200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro. 13. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.
PICON-VALLIN, Béatrice. A arte do teatro: entre tradição e vanguarda: Meyerhold e a cena contemporânea. Organização: Fátima Saadi ; [tradução Cláudia Fares, Denise Vadois e Fátima Saadi]. Rio de Janeiro Teatro do Pequeno Gesto: Letra e Imagem, 2006.
TOURINHO, L. L.; SOUZA, M. I. G. A Preparação Corporal para a Cena como Evocação de Potências para o Processo de Criação. ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 3, n. 2, p. 178-193, 18 dez. 2016. Link de acesso: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/9535>.

Bibliografia complementar

BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.
FERNANDES, Silvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2010.
GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Tradução de Aldomar Conrado. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.
ROQUET, Christine. Ler o gesto, uma ferramenta para a pesquisa em dança. Porto Alegre: Periódico CENA UFRGS, 2017. <https://seer.ufrgs.br/cena/article/view/73754/0>
SCHNEIDER, Adriana, FABIÃO Eleonora (orgs). Janelas abertas: conversas sobre arte, política e vida. Rio de Janeiro: Cobogó, 2023.



Preparação Corporal para Atores D

Cód: EFA609

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

Aprofundamento prático da preparação corporal para atores. Aprofundamento de alguns princípios norteadores da preparação corporal para atores. Orientação à elaboração pelos alunos de um plano de preparação corporal e atuação na preparação corporal de atores dos projetos de montagem dos alunos do Curso de Direção Teatral da UFRJ. Aulas teóricas: instrumentalização, elaboração e orientação dos planos de trabalho. Aulas práticas: ensaios dos espetáculos e suas apresentações na Mostra - evento de apresentação das montagens de formatura da Direção Teatral.

Bibliografia básica

AZEVEDO, Sônia M. O Papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2008.
BOAL, Augusto. 200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro. 13. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.
TOURINHO, L. L.; SOUZA, M. I. G. A Preparação Corporal para a Cena como Evocação de Potências para o Processo de Criação. ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 3, n. 2, p. 178-193, 18 dez. 2016. Link de acesso: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/9535>.

Bibliografia complementar

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
PICON-VALLIN, Béatrice. A arte do teatro: entre tradição e vanguarda: Meyerhold e a cena contemporânea. Organização: Fátima Saadi ; [tradução Cláudia Fares, Denise Vadois e Fátima Saadi]. Rio de Janeiro Teatro do Pequeno Gesto: Letra e Imagem, 2006.
SCHNEIDER, Adriana, FABIÃO Eleonora (orgs). Janelas abertas: conversas sobre arte, política e vida. Rio de Janeiro: Cobogó, 2023
TAVARES, Joana Ribeiro da Silva; KEISERMAN, Nara; RIBEIRO, Mônica Medeiros; TOURINHO, Lígia Losada. Direção de Movimento, Assessoria de Movimento Cênico e Preparação Corporal: ofícios do corpo. Jornada Internacional Atuação e Presença. VIII Simpósio Internacional Reflexões Cênicas Contemporâneas, Unicamp, N° 4, 2019. <https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/simposiorfc/article/view/681>
VIEIRA, Mariane Araújo. Dramaturgia da Improvisação. Reflexões de um fazer composicional em Dança. Organizadores: Lígia Losada Tourinho e Marco Aurelio da Cruz Souza. Salvador: Editora ANDA, 2023. https://drive.google.com/file/d/1R4tVGjAylr_k54kRk4ibktsr9uSu-MX/view.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Preparação Corporal para Atores E

Cód: EFA610

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

Aprofundamento prático da preparação corporal para atores. Aplicação de alguns princípios norteadores da preparação corporal para atores. Orientação à elaboração pelos alunos de um plano de preparação corporal e atuação na preparação corporal de atores dos projetos de montagem dos alunos do Curso de Direção Teatral da UFRJ. Aulas teóricas: instrumentalização, elaboração e orientação dos planos de trabalho. Aulas práticas: ensaios dos espetáculos e suas apresentações na "Mostra Mais" do curso de Direção Teatral. Trata-se de um saber que se desenvolve na aplicação prática e na experiência. Disciplina voltada para os alunos que têm como interesse a futura atuação profissional nesse campo e o aprofundamento através da intensificação na prática. Cada novo processo gera um repertório enorme de experiências e possibilidades.

Bibliografia básica

BOAL, Augusto. 200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro. 13. ed. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1997.
STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. Tradução de Pontes de Paula Lima. 14. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
TOURINHO, L. L.; SOUZA, M. I. G. A Preparação Corporal para a Cena como Evocação de Potências para o Processo de Criação. ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 3, n. 2, p. 178-193, 18 dez. 2016. Link de acesso: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/9535>

Bibliografia complementar

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. Campinas: Hucitec, Editora UNICAMP, 1995.
BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.
PICON-VALLIN, Béatrice. A arte do teatro: entre tradição e vanguarda: Meyerhold e a cena contemporânea. Organização: Fátima Saadi ; [tradução Cláudia Fares, Denise Vadois e Fátima Saadi]. Rio de Janeiro Teatro do Pequeno Gesto: Letra e Imagem, 2006.
TAVARES, Joana Ribeiro da Silva; KEISERMAN, Nara; RIBEIRO, Mônica Medeiros; TOURINHO, Lígia Losada. Direção de Movimento, Assessoria de Movimento Cênico e Preparação Corporal: ofícios do corpo. Jornada Internacional Atuação e Presença. VIII Simpósio Internacional Reflexões Cênicas Contemporâneas, Unicamp, N° 4, 2019. <https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/simposiorfc/article/view/681>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Preparação Corporal para Atores F

Cód: EFA611

CH: 60hs

CR: 3,0

Pré-requisito: -

Ementa

Aprofundamento prático da preparação corporal para atores. Aprofundamento de alguns princípios norteadores da preparação corporal para atores. Orientação à elaboração pelos alunos de um plano de preparação corporal e atuação na preparação corporal de atores dos projetos de montagem dos alunos do Curso de Direção Teatral da UFRJ. Aulas teóricas: instrumentalização, elaboração e orientação dos planos de trabalho. Aulas práticas: ensaios dos espetáculos e suas apresentações na Mostra - evento de apresentação das montagens de formatura da Direção Teatral.

Bibliografia básica

AZEVEDO, Sônia M. O Papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2008.
TOURINHO, L. L.; SOUZA, M. I. G. A Preparação Corporal para a Cena como Evocação de Potências para o Processo de Criação. ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 3, n. 2, p. 178-193, 18 dez. 2016. Link de acesso: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/9535>
VIEIRA, Mariane Araújo. Dramaturgia da Improvisação. Reflexões de um fazer composicional em Dança. Organizadores: Lígia Losada Tourinho e Marco Aurelio da Cruz Souza. Salvador: Editora ANDA, 2023.
https://drive.google.com/file/d/1R4tVGjAylr_k54kRk4ibktsr9uSu-MX/view

Bibliografia complementar

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. Campinas: Hucitec, Editora UNICAMP, 1995.
BONFATTI, Adriana; RAMOS, Enamar; TAVARES, Joana; MANHÃES, Juliana; KEISERMAN, Nara (ORG). Preparação Corporal, Direção de Movimento e Coreografia nas Artes da Cena. Rio de Janeiro: Multifoco, 2021. 269 p.; 2810Kb; PDF ISBN 978-65-994161-8-7. Link para download: <https://www.laboratorioartismo.com/publicacao>
FERNANDES, Silvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2010.
ICLE, Gilberto. O ator como xamã: configurações da consciência no sujeito extracotidiano. São Paulo: Perspectiva, 2006.
TAVARES, Joana Ribeiro da Silva; KEISERMAN, Nara; RIBEIRO, Mônica Medeiros; TOURINHO, Lígia Losada. Direção de Movimento, Assessoria de Movimento Cênico e Preparação Corporal: ofícios do corpo. Jornada Internacional Atuação e Presença. VIII Simpósio Internacional Reflexões Cênicas Contemporâneas, Unicamp, N° 4, 2019.
<https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/simposiorfc/article/view/681>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

Práticas Especiais de Iluminação A

Cód: EFA618

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Conhecimento prático de iluminação, além de uma base teórica aos alunos dos cursos de dança. Feitura de equipamentos usando materiais reciclados, seguindo as normas de segurança, para uma futura utilização dos alunos em seus projetos. Acompanhamento de alguns ensaios das companhias existentes na EEFD e a concepção de luz desses espetáculos.

Bibliografia básica

SAMPAIO, F. X. A. A dança contemporânea em foco: : A iluminação como coautora da cena. 143f. 2011. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Dança, Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.

TUDELLA, E. A. da S. Praxis cênica como articulação de visualidade: a luz na gênese do espetáculo. 2013. 629 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas). Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013.

Bibliografia complementar

CAMARGO, R. G. A função estética da luz. 2012.. São Paulo: Perspectiva, 2012.

DREYER, K. Dance and light: : the partnership between choreography and lighting design. London: Routledge, 2020.

KELLER, M. Light fantastic. 2010.. New York: Prestel, 2010.

SAMPAIO, F. X. A. Lighting dance: : a study of technical, philosophical, and psychological shadows. London: Routledge, 2021.

SIMÕES, C. F. À luz da linguagem: um olhar histórico sobre as funções da iluminação cênica. Sala Preta, 2015., São Paulo, V. 15, n. 2, p.117-135, 2015.

Tópicos Especiais em Dança e Antropologia

Cód: EFA710

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Conceitos antropológicos para análise dos fenômenos da cultura da dança.

Bibliografia básica

INGOLD, Tim. Chega de etnografia! A educação da atenção como propósito da antropologia. Educação. Porto Alegre [on-line]. 2016, vol.39, n.3 [citado em 07-03-2025], pp. 404-411. ISSN 1981-2582. <https://doi.org/10.15448/1981-2582.2016.3.21690> Disponível em:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

<http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1981-25822016000300404&lng=en&nrm=iso> [Acesso em 07/03/2025]
QUIJANO, Anibal. Colonialidade do poder e classificação social. In: SANTOS, Boaventura; MENESES, Maria Paula (orgs.). Epistemologias do Sul. Editora Cortez, 1995. ISBN 978-972-40-3738-7. pp. 73 -118. Disponível em: <<https://www.iciet.fiocruz.br/sites/www.iciet.fiocruz.br/files/Epistemologias%20do%20Sul.pdf>> [Acesso em 07/03/2025]
SAID, Edward W. Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente. Editora Companhia das Letras, 2007, p.13 - 39. Disponível em: <https://resistir.info/livros/orientalismo_e_said.pdf> [Acesso em 07/03/2025]

Bibliografia complementar

BOURDIEU, Pierre. Usos sociais da ciência. Unesp, 2003. Disponível em: <<https://favaretoufabr.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/05/bourdieu-pierre-os-usos-sociais-da-ciencia.pdf>> [Acesso em 07/03/2025]
HISSA, C. METODOLOGIA: Tu és a metodologia que usas. In: ENTRENOTAS – Compreensões de pesquisa. Editora, UFMG, 2017. Disponível em: <<https://books.google.com.br/books?id=j92sDwAAQBAJ&lpg=PA10&ots=VjOBV5ILRk&lr&hl=pt-BR&pg=PA19#v=onepage&q&f=false>> [Acesso em 07/03/2025]
SANTOS, Boaventura; MENESES, Maria Paula (orgs.). Epistemologias do Sul. Editora Cortez, 1995. ISBN 978-972-40-3738-7. Disponível em: <<https://www.iciet.fiocruz.br/sites/www.iciet.fiocruz.br/files/Epistemologias%20do%20Sul.pdf>> [Acesso em 07/03/2025]
SEVERO, Cristine Gorski; BUZATO, Marcelo El Khouri (orgs.). Cosmopolítica e linguagem [livro eletrônico] / 1. ed. - Araraquara, SP: Letraria, 2023. ISBN 978-65-5434-040-3 Disponível em: <<https://www.letraria.net/wp-content/uploads/2023/07/Cosmopolitica-e-linguagem-Letraria.pdf>> [Acesso em 07/03/2025]
SILVA, Elizabeth Maria da. ENSINO DA ABNT: UMA PROPOSTA EXECUTADA EM UMA UNIVERSIDADE BRASILEIRA. Revista Prática Docente, [s. l.], v. 4, n. 1, p. 154–165, 2019. DOI: 10.23926/RPD.2526-2149.2019.v4.n1.p154-165.id403. Disponível em: <<https://periodicos.cfs.ifmt.edu.br/periodicos/index.php/rpd/article/view/554>> [Acesso em 07/03/2025]

Teoria e História do Teatro B

Cód: EFA714

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Percepção da trajetória do passado das artes da cena sob a ótica da direção teatral com articulação de teoria e prática.

Bibliografia básica

MACHADO SANTOS, G. Iniciação à direção teatral. São Paulo: Hucitec, 2019.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

NETO, W. L. T. Introdução à direção teatral. Campinas: Editora da Unicamp, 2021.
ROUBINE, J. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

Bibliografia complementar

CEBALLOS, E. (org.). Princípios de dirección escénica. Cidade do México: Escenología, 2013.
FILHO, H. B. Diálogo do encenador. Recife: Fundação Joaquim Nabuco / Massangana, 2005.
NEVES, J. D. A análise do texto teatral. Rio de Janeiro: INACEN, 1987.
SPOLIN, V. O jogo teatral no livro do diretor. São Paulo: Perspectiva, 1999.
WEKWERTH, M. Diálogo sobre a encenação. São Paulo: Hucitec, 1984.

Crítica de Dança

Cód: EFA717

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

História da crítica de dança, analisando seus fundamentos e procedimentos. A produção atual da crítica de arte para dança.

Bibliografia básica

ARAÚJO, Christiane. A dança na disciplina de arte : transposição entre as linguagens artísticas. Campo Grande, MS : Life, 2021.
PEREIRA, Roberto (org.). Ao lado da crítica : 10 anos de crítica de dança. Rio de Janeiro: Funarte, 2009.
TORRALBA, Ruth; BERREDO, Hilton (orgs.). Sobre cisnes: dramaturgia e crítica. Rio de Janeiro: Gramma, 2019.

Bibliografia complementar

ANDRADE, Sérgio Pereira. Trans-In-Corporados: construindo redes para a internacionalização da pesquisa em dança: caderno de resumos – Série 2018, Vol. 1; Serie 2018, Vol. 1 / Organização de Sérgio Pereira Andrade. – Rio de Janeiro: LabCrítica, 2018. ISBN 978-85-54832-02-5. Disponível em: <https://labcritica.com.br/trans-in-corporados-serie-2018-vol-1-caderno-de-resumos/> [Acesso em 22/02/2025]
ANDRADE, Sérgio Pereira. 2º Trans-In-Corporados – textos completos // textos completos // full texts / Organização de Sérgio Pereira Andrade. – Rio de Janeiro: LabCrítica, 2020. ISBN 978-85-54832-03-2. Disponível em: https://labcritica.com.br/2trans_ebook/ [Acesso em: 22/02/2025]
MATOS, Lúcia. Dança e diferença: cartografia de múltiplos corpos. Salvador, BA : EDUFBA, 2014.
MEIRELES, Flávia. De ponta a ponta: cruzando olhares para a dança no Acre. Rio Branco : Edufac, 2021.
RIBEIRO, Felipe; TORRALBA, Ruth. 1.SPA|NINHO - espaço para improvisar acontecimentos. co-ed. TRAÇO e Circuito. 2023. Disponível em:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

https://www.academia.edu/78920842/RIBEIRO_F_et_TORRALBA_R_org_1_SPA_NINHO [Acesso em: 22/02/2025].

Análise Coreográfica B

Cód: EFA741

CH: 30hs

CR: 2,0

Pré-requisito: -

Ementa

Análise estrutural, estética e histórica das principais produções em dança contemporânea.

Bibliografia básica

BRYAN-WILSON, ARDUI, MESQUITA, Julia, Olivia, Andre. Histórias da Dança: Antologia. São Paulo: Editora MASP, 2020.

NORA, Sigrid (org.). Temas para a Dança Brasileira. São Paulo: Edições SESC SP, 2010.

ROCHA, TEREZA. O que é Dança Contemporânea? uma aprendizagem e um livro de saberes. Salvador: Conexões Criativas, 2016.

Bibliografia complementar

SILVA, Eliana Rodrigues. O que essa obra de arte me diz? Disponível em: <http://www.portalabrace.org/vcongresso/textos/pesquisadanca/Eliana%20Rodrigues%20Silva%20-%20O%20QUE%20ESSA%20OBRA%20DE%20ARTE%20ME%20DIZ.pdf>. Acesso em: 16/03/2011.

SILVA, Luciane Ramos. Colonialidade na Dança e as formas africanizadas de escrita de si: perspectivas sul-sul através da técnica Germaine Acogny. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/321897786_Colonialidade_na_danca_e_as_formas_africanizadas_de_escrita_de_si_perspectivas_sul-_sul_atraves_da_tecnica_Germaine_Acogny. Acesso em: 17/01/2021.

Tóp. em Dança Afro-brasileira A

Cód: EFA745

CH: 30hs

CR: 1,0

Pré-requisito: -

Ementa

Realização de pesquisa visando uma síntese coreográfica através dos conteúdos técnicos, estéticos e culturais de manifestações afro-brasileiras.

Bibliografia básica



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL
CURSO BACHARELDO EM DANÇA

CONRADO, A. V. de S. et al.(Org.). Dança e Diáspora Negra: poéticas políticas, modos de saber e epistemes outras (6). Salvador: ANDA, 2020.
SILVA, M. O. da. Danças Indígenas e Afrobrasileiras. Salvador:UFBA, Escola de Dança, Superintendência de Educação a Distância, 2018.Disponível em:<https://sead.ufba.br/e-books>
SILVA JUNIOR, P. M. Mercedes Baptista: a criação da identidade negra na dança. Brasília-DF: Fundação Cultural Palmares, 2007.

Bibliografia complementar

SANTOS, I. F. dos. Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação. 1a Edição. Curitiba: CRV, 2021.
OLIVEIRA, A. S. N. e. Dança e Manifestações Populares. In OLIVEIRA, A. S. N. e; NOGUEIRA, I. C. Módulo de optativas II. Salvador: UFBA, Escola de Dança, Superintendência de Educação a Distância, 2021.
OLIVEIRA, A. S. N. e. “Jogando com a Instabilidade”: mulheres negras re-imaginando equilíbrio na dança. In: CONRADO, A. V. de S. et al (ORG). Dança e Diáspora Negra: poéticas políticas, modos de saber e epistemes outras (6). Salvador: ANDA, 2020.
SABINO, J.; LODY, R. Danças de Matriz Africana: antropologia do movimento. Rio de Janeiro: Pallas Editora, 2015.
SANTOS, E. Dança de Expressão Negra:um novo olhar sobre o tambor. Repertório, Salvador, n.24, p.47-55, 2015.Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/issue/view/1170>
TAVARES, J. C. Dança de Guerra: arquivo e arma (Elementos para uma teoria da capoeiragem e da comunicação corporal afro-brasileira). Belo Horizonte: Nandyala, 2013.