



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

JTU168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 1

RESPOSTA DA QUESTÃO 1:

A HISTÓRIA DA CAPOTEIRA NA ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS (EEFD) DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ) SE CONTRIBUI COM A PRÓPRIA HISTÓRIA DA EEFD. ENTRETANTO, NÃO EXISTEM MUITOS ESTUDOS QUE ABORDAM ESPECIFICAMENTE A HISTÓRIA DA CAPOTEIRA NA EEFD.

POR ESSE MOTIVO A NARRATIVA A SEGUIR SERÁ FUNDAMENTADA NA DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM EDUCAÇÃO FÍSICA DE NILIO PEDRO DA CUNHA CONGALVES, DEFENDIDA EM 1997:

"A EPISTEMOLOGIA DO ENSINO DA CAPOTEIRA NA ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO", E TAMBÉM BASEADO NAS MEMÓRIAS PESSOAIS DO AUTOR DESTA TEXTO, ALGUMAS INFORMAÇÕES PODEM SER OBTIDAS POR FONTES DOCUMENTAIS COMO PUBLICAÇÕES NO DIÁRIO OFICIAL DA UNIRJ, POR EXEMPLO, E COMPLETAM O ROL DE FONTES QUE APOIAM ESTA NARRATIVA.

A PRESENÇA DA CAPOTEIRA NA EEFD TAMBÉM PODE SER ENTENDIDA COMO O INÍCIO DA PRESENÇA DA CAPOTEIRA NA UNIVERSIDADE. NA DÉCADA DE 1950 AO MENOS DOIS ALUNOS DO AGENOR MARCELO SAMPAIO, O SIMMOBÍNIMO, E UM ALUNO DA ESCOLA NACIONAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS (ENEFD), DE ACORDO COM ALONSO LACÓ LOTEI, EM SEUS LIVROS



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

JTU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 2

“VOLTA NO MUNDO DA CAPOEIRA” (1998) e “A CAPOEIRAGEM CANOACA” (2002). UM DELES, RUDOLF HERMANNY, FOI UM DOS PRINCIPAIS ALUNOS DE SIMONIUS E TEM SIGNIFICATIVA IMPORTÂNCIA PARA A CAPOEIRA E PARA O MUNDO DAS LUTAS.

TAMBÉM NA DÉCADA DE 1950, MAIS PRECISAMENTE EM 1958, O PROFESSOR DA ANTIGA CAPOEIRA (OU CAPOEIRA) DE ATAQUE E DEFESA DA CNEFD, JUNTO COM O PROFESSOR ASSISTENTE BENEDITO LEMOS TEIXEIRA, REALIZAM UMA VIAGEM EXPLORATÓRIA PARA SALVADOR, NA BAHIA, ONDE OS MEMBROS VISITAM DIVERSAS MESTRES E ESCOLAS DE CAPOEIRA, DESTACANDO-SE AS DOS MESTRES ZIMBA E PASTINHA.

A APROXIMAÇÃO DO PROF. LATOURE COM A CAPOEIRA NÃO ERA ALGO QUE SE INICIOU NUM DETERMINADO MOMENTO, TANTO QUE O MESMO, EM ENTREVISTA PARA O JORNAL DO ESTADO DA BAHIA, EM 1958, JÁ RECONHECE O DESENVOLVIMENTO METODOLÓGICO DA CAPOEIRA DESDE 1939.

MAS SEU CONTATO COM A CAPOEIRA VEM DE ANTES DISSO, POIS APENAS DO LIVRO “DEFESA PESSOAL”, DO CAPITÃO WALDOMIRO DE LIMA ESILVA, SEM PUBLICADA EM 1951, ONDE O PROF. LATOURE ATUOU COMO COLABORADOR, INCLUSIVE APARECENDO EM VÁRIAS FOTOS, TEM O SEU MÊTODO DE 1937, OU SEJA, ESTE LIVRO QUE TAMBÉM ABORDA A CAPOEIRA EM SEU MÉTODO ESCRITO, JÁ ERA UM PROJETO ANTIGO.



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

JTU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 3

APÓS OS PROFESSORES LATOMAS e BENEDITO VOLTAREM DA BAHIA, OS MESMOS PROMOVERAM UMA SÉRIE DE ENCONTROS, DEBATES e SEMINÁRIOS. POR CONTA DISSO O PROFESSOR VINÍCIUS DUAS, TAMBÉM DA ENCFD, CONVIDA O MEU MEU ONÇA PARA FAZER UMA VIA AO RIO DE JANEIRO. ONÇA TAMBÉM PARTICIPA, ENTÃO NA ENCFD, DE UMA SÉRIE DE ENCONTROS NESTA UNIDADE ONDE TAMBÉM PARTICIPAM SINTROFÍNIO E SEUS ALUNOS, SENDO, INCLUSIVE RESULTADOS DOCUMENTAIS POR MEIO DE FOTOS DESTES PACTO.

TAMBÉM NA DÉCADA DE 1960, A CAPOTEIRA PASSA A FAZER PARTE, POR INTERMÉDIO DO PROF. LATOMAS, DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM MEDICINA DESPORTIVA, ONDE O REFERIDO PROFESSOR CONVIDOU CAPOTEIRAS LICENCIADAS À NATURAL BRASILEIRA E AO GRUPO SÓCIEDADE PARA REALIZAR AUMENTAÇÕES E PALESTRAS.

NA DÉCADA DE 1970, MAIS PRECISAMENTE POR VOLTA DE 1975, POR INTERMÉDIO DO PROF. BENEDITO DO DA PROFESSOR ALMÔNIO BARROS, TAMBÉM CONHECIDO POR "MARISSO", A CAPOTEIRA PASSA A COMPOR O ROL DE DISCIPLINAS DESPORTIVAS DA UNIVERSIDADE (UFRJ), SOB OS NOME DESPORTIVA I e DESPORTIVA II, RECOMENDADOS POR REFERIDOS PROFESSORES ACIMA, O ACADEMICO GILBERTO OSCARINHA, PASSA A MINISTRAR AULAS NESTAS DISCIPLINAS.

EM 1978 SÃO CRIADAS AS DISCIPLINAS CAPOTEIRA I e CAPOTEIRA II, COMO DISCIPLINA ELETIVA (OPCIONAL) DO CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA DA UFPA.



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

JTU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 4

O mestre Prof. GILBERTO OSCARANHA, TAMBÉM MESTRE DE CAPOEIRA, ASSUME ESTA DISCIPLINA. ESSE É UM PATO E MARCO HISTÓRICO PARA A CAPOEIRA NAS UNIVERSIDADES BRASILEIRAS, POIS A CCFD DA UFRJ FOI A PROMOTORA A ADOTAR E IMPLEMENTAR DISCIPLINAS DESPORTIVAS E ELETIVAS DE CAPOEIRA EM UNIVERSIDADE NO MUNDO.

EM 1979, O ACADEMICO NILO FERRO DA LUNHA GONCALVES É CONVIDADO PARA MINISTRAR AULAS NAS DISCIPLINAS DESPORTIVAS DE CAPOEIRA E EM 1983 PASSA TAMBÉM A MINISTRAR AS DISCIPLINAS ELETIVAS DE CAPOEIRA, JUNTO COM O PROF. OSCARANHA.

EM 1987 ACONTECE O PRIMEIRO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O SETOR CAPOEIRA DO DEPARTAMENTO DE LUTAS DA CCFD DA UFRJ. O PROFESSOR NILO FOI APROVADO EM PRIMEIRO LUGAR, COM MÉDIA 9,3 PONTOS E O PROFESSOR AUGUSTO JOSÉ FASCIO LOTEI, (CHEFE BRASILEIRO ANZOL), EM SEGUNDO LUGAR, TAMBÉM PASSOU A COMPOR O QUARTO DE PROFESSORES DA CCFD.

EM 1992, APÓS UMA REFORMA CURRICULAR, A CAPOEIRA PASSOU A SER UMA DISCIPLINA OBRIGATÓRIA, SOB OS NOMES DESPORTO DE LUTA I e DESPORTO DE LUTA II, PERMANecendo OS MESMOS CONTEÚDOS E METODOLOGIAS DAS ANTES ELETIVAS CAPOEIRA I e CAPOEIRA II. COM ISSO, A CAPOEIRA PASSOU A SER MINISTRADA COMO DISCIPLINA OBRIGATÓRIA NO CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA POR CESTES TRÊS MESTRES DE CAPOEIRA: OSCARANHA, NILO e BRASILEIRO ANZOL.



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

ITU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 5

As ementas das disciplinas que abordavam a Capoeira continham os aspectos históricos e sociais do jogo-luta, procurando desenvolver seus aspectos biomecânicos e didático-metodológicos no corpo discente. Entretanto, apesar de contemplar a história e as características da Capoeira Angola e da Capoeira Regional em seus conteúdos programáticos, a prática destas disciplinas era ministrada de acordo com a individualidade de cada professor, mesmo de Capoeira, o que conferia a primazia necessária à universidade e a representatividade de grupos sociais da Capoeira daquela época. Os mestres discipulados e não tinham sua formação capoeirística ligada às raízes do Mestre Artur Bimba. Já o Mestre Biliando Anzol, do Grupo Senzala, tinha suas raízes na Capoeira Regional do Mestre Bimba. Deste modo, essas representatividades influenciavam diretamente as sistematizações metodológicas e suas respectivas aplicações dos conteúdos programáticos das disciplinas que envolviam a Capoeira na CEFD.

Na década de 1990 é criado o curso de Bacharelado em Educação Física na CEFD. E após nova reforma curricular a disciplina obrigatória da Capoeira passa a ser chamada "Fundamentos da Capoeira", tendo como



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

JTU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 6

DISCIPLINAS CURSIVAS: "APLICAÇÕES PEDAGÓGICAS DA CAPOEIRA"  
e "CAPOEIRA III";

COM O FALLECIMENTO DO PROF. OSCARINHA ABRE-SE EMER-  
GENCIALMENTE A SELEÇÃO PÚBLICA PARA PROFESSOR SUBSTITUTO  
EM 2007, PARA O CARGO O QUAL ELE OCUPAVA. A PRIMEIRA  
COLOCADA NESTA SELEÇÃO, A MESTRA DO CAPOEIRA ROSANGELA  
AUFFATO, ASSUME E PERMANECE ATÉ O FIM DO SEU CONTRATO,  
EM 2008, MINISTRANDO AULAS NO SETOR CAPOEIRA DO  
DEPARTAMENTO DE LUTAS DA CEFD DA UFRJ.

EM 2009 UMA NOVA SELEÇÃO PÚBLICA É ABERTA E  
O PRIMEIRO COLOCADO, PROF. RICARDO MARTINS PANTO LUSSAC,  
TAMBÉM CONHECIDO COMO MESTRE TECO, ASSUME A VAGA, O  
PERENDEO PROFESSOR JÁ HAVIA ATUADO COMO CURADOR DO  
ACERVO DE CAPOEIRA ANTUN BAMBIO DE OLIVEIRA, PROJETO  
DO DEPARTAMENTO DE LUTAS, À CONVITE DO PROF. OSCARINHA  
EM 2005, QUANDO O PROF. RICARDO LUSSAC ATUOU COMO  
PROFESSOR SUBSTITUTO NO DEPARTAMENTO DE BIOCIÊNCIAS DA  
CEFD. CONCOMITANTE, O CONTRATO DO PERENDEO PROFESSOR  
NÃO FOI RENOVADO PARA O ANO SEGUINTE E A VAGA QUE PERTEN-  
CIA AO PROF. OSCARINHA NÃO RECEBEU MAIS SELEÇÕES  
OU CONCURSOS.

SOMENTE COM A APOSENTADORIA DO PROF. AUGUSTO LOTES  
(BIBIANO ANZOL) É QUE UMA NOVA VAGA SURTIU E, SENDO ASSIM,



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

JTU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 7

EM 2018 UMA NOVA SELEÇÃO PÚBLICA É ABERTA E O PROF. BRUNO (TREINER DE CAPOEIRA ANGOLA) PASSA A MINISTRAR AULAS NO SETOR CAPOEIRA ATÉ O FINAL DO SEU CONTRATO EM 2019. EM 2020 NOVA SELEÇÃO É ABERTA E O PROF. ROMULO MOLINA DEIS, APROVADO EM PRIMEIRO LUGAR É CONTRATADO. PORÉM ESSE CONTRA-MESTRE DO GRUPO CIA CAPOEIRA NÃO TEM SEU CONTRATO RENOVADO, POIS É ABERTA A VAGA E RESPECTIVO CONCURSO PÚBLICO QUE OCORRE NO ANO DE 2021, A FIM DE PREENCHER A REFERIDA VAGA DO SETOR CAPOEIRA COM UM NOVO PROFESSOR EFETIVO.

AS CONTRATAÇÕES DE PROFESSORES SUBSTITUTOS DE CAPOEIRA DAS ÚLTIMAS DUAS DÉCADAS AMPLIARAM A REPRESENTATIVIDADE DA CAPOEIRA NA CBFD, TENDO EM VISTA AS DIFERENÇAS ENTRE OS CONTRATADOS, FORTALECENDO A PLURALIDADE DA CAPOEIRA NA UFRRJ DESDE ENTÃO.

DESSA MANEIRA, A HISTÓRIA DE IMPLEMENTAÇÃO E TRAJETÓRIA DE INGRESSO DA CAPOEIRA NA CBFD DA UFRRJ PODE SER ENTENDIDA COMO FATOR PIONEIRO QUE AJUDOU NA IMPLEMENTAÇÃO DA CAPOEIRA EM OUTRAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS E PRIVADAS B, SENDO ASSIM, ASSUME CARACTERÍSTICAS DE REFERÊNCIA NACIONAL E INTERNACIONAL NESSE SENTIDO, TENDO CONTRIBUÍDO PARA O DESENVOLVIMENTO DA CAPOEIRA NO MEIO ACADÊMICO E NA FORMAÇÃO DE MUITOS PROFESSORES DE CAPOEIRA AFICAZES QUE ATUAM E AINDA ATUAM NAS ESCOLAS DE CAPOEIRA BÁSICA BRASILEIRAS.



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

JTU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 8

RESPOSTA DA QUESTÃO 2:

DESENVOLVER AS ESTRUTURAS PSICOMOTORAS É SOBRETUDO UM PROCESSO PEDAGÓGICO DE EDUCAÇÃO. É CONSIDERANDO QUE TODO PROCESSO PEDAGÓGICO DEVE LEVAR EM CONSIDERAÇÃO OS CONTEXTOS, OS CONTEÚDOS, OS OBJETIVOS, OS MEIOS, ENTRE DIVERSOS OUTROS FATORES E ASPECTOS, QUANDO SE ABORDA A CAPACIDADE COMO FORMA DE DESENVOLVER AS ESTRUTURAS PSICOMOTORAS É NECESSÁRIO COMPREENDER A COMPLEXIDADE DESTA PRÁTICA, NÃO DEIXANDO DE LADO SUA HISTORICIDADE E ASPECTOS SÓCIO-CULTURAIS. TODA ESSA COMPLEXIDADE OPERA UMA ALIENÇA E DIVERSIDADE QUE PODE SER EXPLORADA PELOS EDUCADORES PARA INÚMERAS FINALIDADES, ENTRE AS QUAIS, O DESENVOLVIMENTO DAS ESTRUTURAS PSICOMOTORAS.

RECONHECER INTENCIONALMENTE O CONTEXTO E REALIDADE BRASILEIRA É UM PRIMEIRO PASSO NESTE SENTIDO. MUITAS DESIGUALDADES EM NOSSA SOCIEDADE SÃO FATOS DO PERÍODO DA ESCRAVIDÃO E, POSTERIORMENTE, DA CONTINUIDADE DA EXPLORES DO POVO, DE MODO QUE, NADA EM POUCO SÉCULO XXI, EXISTAM PROBLEMA EXTREMA E GIGANTES DESIGUALDADES SOCIAIS. TUDO ISSO PODE NÃO PARAR, MAS IMPACTA DIRETAMENTE NAS OPORTUNIDADES, NA CONDIÇÃO E, INCLUSIVE, NO DESENVOLVIMENTO PSICOMOTOR DA POPULAÇÃO.

UM BOM EXEMPLO PODE SER FORNECIDO POR MEIO DO DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA NERVOSO DO SER HUMANO. O SISTEMA NERVOSO NÃO ESTÁ PRONTO QUANDO O SER HUMANO NASCE. É NECESSÁRIO COMPREENDER QUE O SISTEMA NERVOSO, RESPONSÁVEL POR MUITAS ATIVIDADES EM RELAÇÃO AOS SISTEMAS ENVOLVIDOS NO FUNCIONAMENTO DO CORPO HUMANO, NADA ESTÁ POR SER FINALIZADO, MELHOR DIZENDO, O SISTEMA NERVOSO





UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde

Escola de Educação Física e Desportos

Departamento de Lutas

Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

JTU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 9

AINDA ESTÁ EM APRENDER, DE ACORDO COM VICTOR DA FONSECA EM "MANUAL DE OBSERVAÇÃO PSICOMOTORA" (1995). AS EXPERIÊNCIAS DE VIDA, INCLUINDO AS EXPERIÊNCIAS MOTORAS, OFERECEM DIVERSOS ESTÍMULOS E PERCEPÇÕES, EXTEROCEPTIVOS, INTEROCEPTIVOS E PROPRIOCEPTIVOS, QUE OFERECEM INFORMAÇÕES, DE FORMA EFICIENTE, TÃO NECESSÁRIAS PARA A ANÁLISE E CONSTRUÇÃO DO PROCESSAMENTO DESTAS PELO SISTEMA NEUROSO, DE MODO QUE ESSAS EXPERIÊNCIAS SE TORNAM MEMÓRIAS, MEMÓRIAS MOTORAS, MEMÓRIAS "CULTURAIS" (NO CAMPO DA GESTÃO, DA CONFIABILIDADE E SIGNIFICADA DESTES), SEGUNDO VICTOR DA FONSECA EM "PSICOMOTRICIDADE: FILOGÊNESE, ONTOGÊNESE E METAGÊNESE" (1998), SENDO TAMBÉM DE MODO RELEVANTE PARA AS VIAS CONDUTORAS DAS SINAPSES NEUROSAIS. TODA ESSA EXPERIÊNCIA MOTORA PROPICIA O DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA NEUROSO E TEM CONEXÃO DIRETA COM O DESENVOLVIMENTO PSICOMOTOR, DE ACORDO COM FÉLIX ALVES EM "PSICOMOTRICIDADE: CONTA, NÓS E EMOSÃO" (2003).

Por esse motivo ~~na~~ medida que essas experiências, inclusive as motoras, ficam prejudicadas por conta das desigualdades das desigualdades presentes na realidade social brasileira, entende-se que o desenvolvimento psicomotor fica prejudicado nesse sentido.

Segundo Neto (2002) em "MANUAL DE OBSERVAÇÃO PSICOMOTORA", A MIELENOLÍTISE DA BOLHA DE MIELINA, QUE OCORRE EM SUA GRANDE PARTE ENTRE OS 6 MESES DE GESTÃO E



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

JTU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 10

OS 6 ANOS DE IDADE É UM FATOR QUE NÃO DEVE SER DESCONSIDERADO, TENHA EM VISTA QUE ESSE PERÍODO POTENCIALIZA A VELOCIDADE DAS CONEXÕES NEURONAIS E, RESPECTIVAMENTE, DAS SINAIS NEURONAS. CONSIDERANDO QUE NÃO É A ALIMENTAÇÃO, MAS TAMBÉM, AS EXPERIÊNCIAS PSICOMOTÓRIAS PROMOVEM ESSA MIELENIZAÇÃO, A FALTA DE ESTÍMULOS ADEQUADOS OU A PROBLEMA DELES PODE SER UM FATOR LIMITANTE PARA OS FUTUROS LEVADOS, ATLETAS OU PARTICIPANTES DE CAPOEIRA. DAÍ A IMPORTÂNCIA DE PROPORCIONAR EXPERIÊNCIAS ADEQUADAS, RICAS E INTERESSANTES PARA TODAS AS CRIANÇAS BRASILEIRAS E, A CAPOEIRA É UMA PRÁTICA COM ENORME REPERTÓRIO PARA O ESTÍMULO DE DIVERSOS SENTIDOS E PERCEPÇÕES DOS EDUCANDOS, DE ACORDO COM JORGE COLMAN E SIMONE CHAVES (2017), ~~NO~~ LIVRO QUE OS DOUTORES ABORDAM A "CAPOEIRA E PSICOMOTRICIDADE".

DE ACORDO COM BRISLONE OLIVEIRA (2003) EM "PSICOMOTRICIDADE: EDUCAÇÃO E REEDUCAÇÃO", O TÔNUS MUSCULAR NÃO PODE SER DESCONSIDERADO NO DESENVOLVIMENTO DAS ESTRUTURAS PSICOMOTÓRIAS. ISTO TEM TUDO A VER COM O ETNOS MÍSTICO QUE CONTROLA A PERCEPÇÃO E A INTELIGÊNCIA EMOCIONAL, TENHA EM VISTA QUE O TÔNUS MUSCULAR É O ESTADO PERMANENTE DE TENSÃO DO MÚSCULO E ESTÁ DIRETAMENTE LIGADO ÀS QUESTÕES COGNITIVAS E AFETIVO-SOCIAIS QUANDO ESTAS IMPLICAM NO ESTADO EMOCIONAL DO INDIVÍDUO. PORTANTO, NA MEDIDA EM QUE O CAPOEIRISTA DESENVOLVE SUA CONSCIÊNCIA CORPORAL, A CONSCIÊNCIA DE SUA CONDIÇÃO HISTORICIZADA E A COMPREENSÃO E A DESENVOLVIMENTO COGNITIVAMENTE E, AO PASSO EM QUE SUAS



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

JTU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 11

Seus aspectos afetivo-sociais estão bem desenvolvidas, e, também isso em um estado e controle emocional e portanto, em estado de tônus muscular em harmonia e bem desenvolvido. Isso pode ser desenvolvido, de acordo com Manoel Tubino (1984) em "Métodos Científicos do Treinamento Desportivo", quando este autor aborda a qualidade física de contrainção.

Um tônus muscular em harmonia e bem desenvolvido propicia uma coordenação motora bem desenvolvida, o que é consenso entre diversos autores que abordam o treinamento desportivo, como o citado Tubino, mas também autores clássicos como Jürgen Weineck, Andrei Bacharov e Barbantí.

Do mesmo modo esses autores convergem no entendimento e definição sobre a coordenação motora, o que é compartilhado por alguns outros autores da psicomotricidade como Monica Nicole (2004) em "Psicomotricidade: Manual Básico", sendo a coordenação motora a otimização de diversos grupos e pequenos conjuntos musculares na execução de um ato motor, com a máxima de eficiência e o mínimo de gasto energético.

Sendo a Capoeira uma prática com enorme variedade de comportamentos e gestos motores, essa estatura psicomotora pode ser muito bem desenvolvida por meio desta prática e de diversas maneiras, cabendo a criatividade do mestre de Capoeira ou do educador aproveitar o rico repertório da Capoeira nesse sentido, desenvolvendo as destrezas



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

ITU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 12

É AS HABILIDADES DESTA PRÁTICA, QUE INCLUI A UTILIZAÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS EM SEU REPERTÓRIO MOTOR.

Por esse motivo é indicado a prática da capoeira na educação infantil, visto ser nesta fase um importante momento para o desenvolvimento da coordenação motora, conforme preconiza Le Boulch (1982): "O desenvolvimento psicomotor de 0 a 6 anos".

Todo o processo de aprendizagem deve vir acompanhado do desenvolvimento cognitivo sobre o movimento, ou seja, não se pode ensinar o movimento por si só, mas sim, agregar ao aprendizado aspectos simbólicos, identitários e culturais ao gesto motor para que o mesmo seja provido de significado. Isso faz parte também do desenvolvimento do esquema corporal.

O esquema corporal é um estatuto psicomotor que se desenvolve conjuntamente com a consciência corporal e a imagem corporal. A capoeira tem uma característica que facilita no desenvolvimento do esquema corporal na medida em que algum de seus golpes e movimentos por si só já também a nomenclatura da execução com partes do corpo, como: cabeça, Joelhada, entre outros. Mas mais que uma simples nomenclatura, o esquema corporal passa pelo campo da consciência corporal, consciência que o capoeirista deve ter e pode ter sobre o seu corpo, na medida em que o mesmo desenvolve a sua corporeidade provida de significado e dentro de um contexto sócio-histórico-cultural sobre a história do corpo do capoeirista ao longo da história.



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

ITU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 13

O corpo é a forma que o ser humano existe no mundo, a forma que ele é visto, que ele interage com o meio, com os objetos, com os outros seres, com os outros corpos e, inclusive, com sua ancestralidade.

A imagem corporal dentro do desenvolvimento da estrutura do esqueleto corporal e com o por meio da consciência corporal proporciona a representação mental do corpo, do gesto motor e do movimento, tão importante para a imaginação e consequente ato motor.

Um grande mestre de Capoeira, o Mestre Pastinha, certa vez disse: "Se pra jogar você imagina, eu jogo sem imaginar", demonstrando na sabedoria popular o conhecimento de seu corpo e respectivo elevado desenvolvimento psicomotor. Sobre isso é importante complementar na importância da compreensão dos tipos de movimento para o desenvolvimento das estruturas psicomotoras, como os movimentos voluntários são aprendidos e treinados e os demais se automatizam e a importância dos movimentos reflexos involuntários e automáticos na Capoeira, conforme preconiza Lussac (2010) em "Apontamentos internos sobre os tipos de movimentos", revista EFDeportes.



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

ITU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 14

A ESTIMULAÇÃO ESPAÇO-TEMPORAL É UM DOS ANCOROS DO DESENVOLVIMENTO PSICOMOTOR, SENDO DESENVOLVIDA CONJUNTAMENTE COM OUTRAS ESTIMULAS PSICOMOTORAS. A NOÇÃO ESPACIAL É DESENVOLVIDA NA CAROLINA POR MEIO DOS COMANDOS DURANTE OS TREINAMENTOS, COMO: "ABAIXO", "LEVANTA", "PARA LÁ", "PARA CÍ", ENTRE OUTROS E POR MEIO DA AMBIENTAÇÃO DO CANTO E SUA RELAÇÃO COM O ESPAÇO, SENDO A RODA DE CAROLINA O ESPAÇO SÍMBOLO DE CONVIVÊNCIA E, PORQUE NÃO, DE APRENDIZADO ESPAÇO-CORPORAL, ONDE OS DOIS CAMPOS DIALOGAM DENTRO DE UM MESMO ESPAÇO.

POR SUA VEZ, A NOÇÃO TEMPORAL, QUE ESTÁ TOTALMENTE ASSOCIADA AO DESENVOLVIMENTO DA NOÇÃO ESPACIAL, PODE SER TRABALHADA E DESENVOLVIDA POR MEIO DOS COMANDOS: "AGORA", "DEPOIS", "AMANHÃ", ENTRE OUTROS, PROPORCIONANDO NEXOS DE CAUSALIDADE E ORIENTAÇÕES DE SUCESSO E PREDECESSO.

CONTUDO, NA CAROLINA, AS NOÇÕES ESPACIAIS E TEMPORAIS PODEM SER MUITO BEM DESENVOLVIDAS POR MEIO DO CANTO E DA MÚSICA DA CAROLINA. OS DIVERSOS INSTRUMENTOS, QUE PROPORCIONAM DIVERSIDADE NA COORDENAÇÃO MOTORA E EQUILÍBRIO CORPORAL, ALÉM DE OPERACIONAR FORMAS ~~DE~~ GEOMETRICAS DIFERENTES PARA A CONTABILIZAÇÃO ESPACIAL, PROPORCIONAM O DESENVOLVIMENTO DO RITMO, SEU ASPECTO TEMPORAL, A NOÇÃO DE SEQUÊNCIA E SUCESSO, DE SINCRONIA ENTRE CANTOS E INSTRUMENTOS DENTRO DE UMA RODA DE



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

ITU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 15

CAPOEIRA.

Portanto, ao considerar a Capoeira como uma complexa síntese de múltiplas estruturas dinâmicas, articuladas e interrelacionadas, é necessário compreender todos esses elementos e fenômenos dentro de uma perspectiva do ethos cultural próprio que, por meio dele, e respeitando, as estruturas psicomotoras devem e podem ser desenvolvidas nas perspectivas educacionais e ou culturais.

Neste sentido, o educador de educação física escolar pode proporcionar ao seu aluno um amplo, vasto e rico mundo que é o da Capoeira, desde que não se afaste dos seus princípios histórico-culturais, se aproximando da realidade brasileira e, tendo a Capoeira como ponto condutor, ajude na transformação social tão necessária que a sociedade brasileira necessita e que deve ter a escola, principalmente, as escolas públicas, como lugares promotores e multiplicadores dessa mudança.



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde  
Escola de Educação Física e Desportos  
Departamento de Lutas  
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

ITU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 16

AUTORES COMO DAMDO E RANGEL (2005) EM "CONCEPÇÃO FÍSICA ESCOLAR", E LUIZ GUSTAVO AUFINO E SUMAYA DAMDO (2015) EM "O ENSINO DAS LUTAS NA ESCOLA" RECONHECEM QUE O ENSINO DAS LUTAS, DENTRO DAS A CAPOCIAMA DEVE LEVAR EM CONSIDERAÇÃO AS DIMENSÕES: CONCEITUAL (O QUE SABER), PROCEDIMENTAL (O QUE FAZER) E ATITUDINAL (O QUE SER). ESTAS TRÊS DIMENSÕES, PORTANTO, DEVEM ABRANGER TODO O PLANEJAMENTO E EXECUÇÃO DO PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR. NO ENTANTO, DE ACORDO COM LUIZ ANTÔNIO CAMPOS (2014) EM "A METODOLOGIA DO ENSINO DAS LUTAS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR", A CAPOCIAMA "É ÚNICA" E DEVE SER ABORDADA E TRATADA SEPARADAMENTE DAS OUTRAS LUTAS, DESTACANDO O CARÁTER ESPECÍFICO DA CAPOCIAMA NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR.

A PRESEÇA DA CAPOCIAMA NAS ESCOLAS GANHOU FORÇA E REFORÇO APÓS A PROMULGAÇÃO DA LEI FEDERAL 10639 DE 2003 QUE INCLUI NA LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL O CONTEÚDO DA HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA EM TODO O CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA. ENTRETANTO, ATÉ OS DIAS DE HOJE, AINDA HÁ MUITO PRECONCEITO EM RELAÇÃO À CAPOCIAMA NAS ESCOLAS, O QUE DEVE SER LEVADO EM CONSIDERAÇÃO NO PLANEJAMENTO





UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde

Escola de Educação Física e Desportos

Departamento de Lutas

Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

ITU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 17

PELO PROFESSOR.

OS PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS PROPORCIONAM DISTRIBUIÇÃO, MAS NÃO EXISTE UMA "RECEITA DE BOM" PARA SE TRABALHAR COMO CAPOTEIRA NA ESCOLA.

NESTE SENTIDO, O PROFESSOR NÃO PODE DESENVOLVER, FAZENDO UMA ANÁLOGIA AO PENSAMENTO DE ULLMER SMYTH, "ESPORTE NA ESCOLA X ESPORTE NA ESCOLA", A CAPOTEIRA NA ESCOLA, MAS SIM UMA CAPOTEIRA DA ESCOLA,

VOLTADA PARA AS NECESSIDADES DA MESMA E DOS CON-  
CERNOS, MAS SEM DEIXAR DE APRESENTAR A CAPOTEIRA  
COMO MANIFESTAÇÃO CULTURAL E POPULAR, SEGUNDO HELO  
CAMPOS (1998), EM "A CAPOTEIRA NA ESCOLA".

A CAPOTEIRA POR SI MESMO TEM GRANDE POTENCIAL LÚDICO,  
MAS CABE AO PROFESSOR APROVEITAR DE FACILIDADES  
DIVERSAS OFERECIDAS PELA JOGO-LUTA A FIM DE QUE SE  
POSSA AJUSTAR AOS OBJETIVOS PRETENDIDOS, DENTRO DA  
PERSPECTIVA DA CULTURA CORPORAL DO MOVIMENTO  
(COLETIVO DE AUTORES, 1992), ONDE A MODALIDADE  
NÃO É O ~~MEIO~~<sup>FIN</sup>, MAS SIM O MEIO PARA SE

ALCANÇAR OS OBJETIVOS ALMEJADOS, SEMPRE  
DE FORMA CONTEXTUALIZADA E HISTORICIZADA E  
NO CASO DA CAPOTEIRA, NÃO DEIXANDO DE ESTABELECEM  
AS CONEXÕES COM AS QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS.



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde

Escola de Educação Física e Desportos

Departamento de Lutas

Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

JTU 168

FOLHA DE RESPOSTA Nº 18

Portanto, os jogos e brincadeiras da Capoeira na escola devem ser contextualizados com a comunidade escolar e com sua respectiva realidade social, promovendo, por meio destas, valores e significados de mudança positiva em nossa sociedade.

A capoeira resistiu e sempre transgrediu brincando, e brincando com a capoeira na escola pode ser possível transformar os sujeitos e suas respectivas práticas, modificando sensivelmente a vida destes e dos que os cercam. Neste "jogo" entre capoeira e escola na roda da vida, todos são ganhando.