



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 1

Questão 1

Diversos agentes foram responsáveis pela implementação e desenvolvimento da Capoeira na Escola de Educação Física e Desportos da UFRJ. Desde 1939 o professor Latovre (responsável pela cadeia de esportes de ataque e defesa) foi um entusiasta da presença da Capoeira na Universidade. Junto com o seu professor assistente, Prof. Vassoto, viajaram para a Bahia a fim de pesquisar esportes locais e conhecer mestres de Capoeira. Em seu retorno promoveram diversos Encontros e Seminários, bem como articulações com mestres do Rio de Janeiro.

Na década de 60 a Capoeira esteve presente em forma de demonstrações no Curso de Medicina Esportiva e no ano de 1975, o professor e Mestre de Capoeira Gilberto Oscaranha foi convidado para ministrar a Capoeira como Prática Desportiva da UFRJ (comite de Prof. Vassoto e Prof. Almeridio (Marujo) - professores de lutas), sendo o primeiro professor de Educação Física a ministrar a Capoeira em uma universidade no mundo. Já em 1978, por indicação do prof. Oscaranha o prof. Nilo



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 2

Questão 1

Gonçalves foi convidado para ministrar a Capoeira como prática desportiva na mesma instituição. Após muito empunho e luta desses professores e mestres da arte Capoeira, bem como professores de outras lutas, a Capoeira viria disciplina eletiva no curso de Educação Física da UFRJ. Vale ressaltar que os professores participaram do curso de método ginástico (do qual a capoeiragem era a maior parte) do Prof. Inezil Penna Maranhão, um entusiasta da Capoeira no Brasil (umhora prof. Latorre já promovesse a Capoeira desde a década de 40), em 1981.

Em 1987 foi realizado o primeiro concurso público para o provimento do cargo de professor de Capoeira e Lutas o qual também foi selecionado o professor Baiano (Luiz) que já participava das apresentações de Capoeira no curso de Medicina da EEFD-UFRJ, bem como outros mestres de Capoeira como Artur Emídio – homenageado por Mestre Oscarankas que elaborou um acervo de referências de Capoeira em seu nome).



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 3

Questão 1

Somente em 1992 é que a Capoeira se tornou disciplina obrigatória no curso de Educação Física da EEFD - UFRJ, dividindo-se em duas disciplinas com novos nomes (pelo que compreendi esses nomes retornaram no novo currículo da UFRJ). Elaborei um esquema, a saber:

1979	1992	atual
Capoeira I	Desporto de Luta I	Capoeira I - vivência asp. pedagógicos
Capoeira II	Desporto de Luta II	Capoeira II - vivências asp. de treinamento
		Capoeira III - aprofundamento

A disciplina Capoeira I usa a vivência da Capoeira, bem como seus aspectos pedagógicos. Já a disciplina Capoeira II enfatiza os aspectos de treinamento da Capoeira, (mas ainda continua a sua vivência). Capoeira III, de acordo com o exposto na site da EEFD é uma disciplina de aprofundamento.

No momento de sua especificação como disciplina obrigatória da EEFD o prof. Nelo (Gonçalves, 1992) elaborou uma apostila de Capoeira na qual apresenta a dimensão



UFRJ
fez 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 4

Questão!

do desenvolvimento da Capoeira em fases (9 fases)

1- Período de marginalização

2- Período de proliferação

3- Período de desportivização

4- Período de massificação (universidades, escolas, etc.)

* Além disso desenvolve sistema específico de notação para a brincadeira

Influenciado por mestre Ustaranha e outros mestres

o prof. Nito busca desenvolver a Capoeira da Universidade, que pudesse valorizar os aspectos da Capoeira Congoleza e Regional, que culminou na produção de seu mestrado, em 1997.

Abriremos um parêntese na resposta, cabe ressaltar que há experiências diferentes de Capoeira em outras universidades, como na UFBA (mestres da Regional, mas também presença de mestres da Angola - e mestres também), UNICAMP USP, ISPA, UFPE entre outros, segundo Campos (2011) - mestre Xarcô.



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº

5

Questão 1

Retomando a resposta, em sua pesquisa Gonçalves (1997) desenvolve uma metodologia de ensino da Capoeira na Universidade num processo dialógico, desenvolvido durante sua jornada ~~de~~ na EEPD, principalmente de 1983-1997, coletando dados, informações e realizando rodas de conversas com seus próprios alunos e alunas, valorizando o método indutivo de ensino, deixando aflorar o desempenho do/da discente (em sua obra critica o método dedutivo com ênfase nos resultados). ~~de~~

Dessa forma as disciplinas foram desenvolvidas com o intuito da valorização de aspectos concernentes às capoeiras (no plural mesmo) e não uma única Capoeira. Para tanto utiliza uma forma de ensino dialógica, apresentando e fazendo vivenciar os movimentos e fundamentos da Capoeira como ginga, esquiã, negatungã, atê, rolê, gôpis e a roda, musicalidade e história.



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA-953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 6

Questão 1

Utiliza-se de sequências de ensino, porém não são as sequências de Mestre Bimba, mas sim as sequências do Mestre Artur Emídio (Mátrua - BA, aluno de Valinho), adaptadas pelo Mestre Ljálma Bandeira, com o propósito de entendimento, progressividade e ludicidade para futuros professores e professoras de EF formados pela EEFD-UFRJ!

Em seus exercícios e dinâmicas o prof. Ljálma apresenta a história da Capoeira para poder ensinar a ginga, usa a estratégia de "ouvir o som do chão" para aproximar o corpo do solo no movimento da negativa, enfim, desenvolver o entendimento sob os sentidos e significados que a Capoeira oferece e pode oferecer.

Dessa forma pode ser observada que as disciplinas da UFRJ hoje carregam a história da própria transformação da Capoeira em nosso país, passando primeiramente por uma prática-desportiva e hoje sendo compreendida em sua multiplicidade de sentidos, mas



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde

Escola de Educação Física e Desportos

Departamento de Lutas

Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 7

Questão!

facetas artísticas, históricas e culturais, contribuindo para a formação do corpo discente, valorizando uma arte-luta brasileira de matrizes africanas que é patrimônio cultural imaterial do Brasil (2008) e do mundo (2014).



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 8

Questão 1

Ao ler essa questão imediatamente duas frases vi-
eram à tona em meus pensamentos: "Capoeirista, dono
de seu corpo" (Muniz Sodré) e "... os capoeiristas empava-
fusam-se pelo chão e voltam com a cabeça cheia de
idéias do mundo subterrâneo..." (Mestre Conjiquinha),
pois parecem traduzir um pouco o pressuposto de "i-
maginação sinestésica e o ethos místico que envol-
ve a percepção e a inteligência emocional do/da pra-
ticante!

Nesse sentido, capoeirista como dono de seu corpo, como
consciência de si, como consciência de si e do outro
com quem joga dentro e fora da roda, melhor, na
pequena roda (roda de Capoeira) e na grande roda (ro-
da da vida) mencionando Craújo (Mestra Janja). Em-
parafusar-se pelo chão, nos dá a ideia de espira-
lidade da Capoeira bem como a sua inversão - voltar
com a cabeça cheia de idéias do mundo subterrâneo;

* (paráfrase da frase preferida por Mestre Conjiquinha)



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 9

Questão 2.

ou seja, ideias que estão para além do mundo terreno contidas num mundo invertido, ou até mesmo, num mundo ancestral, valorizando um aspecto singular da Capoeira e valorizando ~~depois~~ uma cosmologia diversa de outros conteúdos da cultura corporal presentes na Educação Física. (referências com base nas epistemologias do ser em ginga, Professores Eduardo Oliveira, Rafael).

Assim para responder a essa questão gostaria de ressaltar a emergência de um novo marco teórico para os estudos em Capoeira. Se anteriormente o ênfase era na produção de estudos históricos sobre a Capoeira (Soares, 1993, 2002; ~~et al~~ Viés (1996), Viés e Assunção (1998), entre outros), destaca uma virada paradigmática para estudos que tem o corpo como centralidade e o entendimento do viés artístico da Capoeira, o que será importante para pensar ~~a estrutura~~ o ensino e o desenvolvimento da estrutura psicomotora do praticante.

Essa virada paradigmática tem início com o



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 10

Questão 2

estudo da Professora Leticia Vidor Reis, historiadora, que destaca o desenvolvimento bipartido da Capoeira Angola e Capoeira Regional, a Capoeira em São Paulo, e o mais importante para esta questão, o estudo dos movimentos da Capoeira, o privilégio do "laico corporal", enunciando um termo utilizado tanto por pesquisadores como capoeiristas, digo, uma expressão muito utilizada, a capoeira como sendo "um mundo de pernas para o ar".

^{Seguindo} o entendimento de Reis, destaco quatro autores que entendem a Capoeira sob um viés artístico, e que possuem o corpo como centralidade: Sítua (2008), Castro Júnior (2010), Javares (2012) e Rosa (2015).

Resumidamente, Sítua (2008) ^{em} esta obra compreende a capoeira de forma criativa, conjugando seus conhecimentos de capoeirista com o método de Laban. Castro Júnior defende ~~o conceito~~ o conceito de corpo-capoeira, baseado no pressuposto de corpo como arquiva (corpos como passagem, referência em Profa. Denise Berizzo Santana). Javares (2012) desenvolve o conceito de arquiva ^{artima}.



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 11

Questão 2

um binômio que valoriza o saber corporal como dispositivo de produção de conhecimento, e Rosa (2015) que desenvolve o conceito de estética da ginga, baseada nos estudos em dança e no pressuposto de estética do cool (de Robert Harris Thompson, 2011).

A partir desses autores, bem como Vinícius Guimarães e Mônica Gladson (2008) que desenvolveram uma obra com aspectos práticos de uma abordagem de ensino psicomotora da Capoeira desenvolverei as considerações apresentadas, sobre as noções de espacialidade, temporalidade e esquema corporal.

A roda é considerada o espaço do ritual da Capoeira, em que acontece o jogo da Capoeira. Como todo espaço de jogo ela possui limites (limites do jogo - espaço-referência em Guingão e Lullós), que são determinados pelo círculo composto pelos instrumentos (bateria/caxanga) e pelas pessoas que acompanham de forma rítmica o diálogo corporal "travado dentro" da roda. Na roda todos os olhares estão voltados para dentro,



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

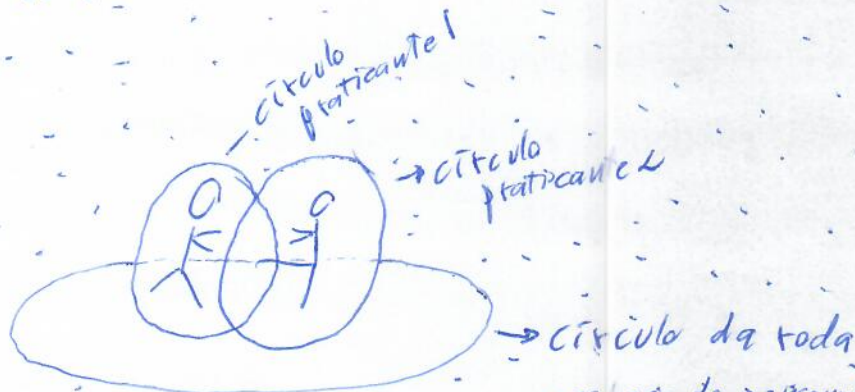
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 12

é necessário compreender o momento em que o praticante está dentro da roda e na extremidade, bem como os papéis que assume dentro (o jogo), na transição entrada e saída do jogo (jogo de dupla, jogo de compra) e na extremidade com acompanhamento rítmico (palmas ~~ou não~~ ou não e e/ou música dependendo do toque do berimbau). Além do desafio espacial presente na roda este se mistura com o espaço corporal do outro, o que Silva (2008) contribuiu com a ideia de cinésferas da Capoeira (a partir dos fatores do movimento de Laban - tempo, espaço, peso, fluência). Vide esquema abaixo:



Nesse sentido o jogo da Capoeira pressupõe a circularidade do espaço da roda, sendo que o praticante deve se preocupar com o seu espaço, com o espaço do outro e com o espaço da roda.



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 13

Questão 2.

Considero a Capoeira como um diálogo (baseada na dialogicidade e na pedagogia do oprimido de Paulo Freire), um jogo de perguntas e respostas ATAQUE e DEFESA, mediados pela ginga, base do diálogo. Diferentemente de outras lutas as trajetórias apresentadas pelas movimentações dos praticantes, em sua maioria apresentam uma espiralidade, por exemplo - no Karatê para cada ataque há uma defesa retilínea bloqueando o ataque, o que raramente ocorre na Capoeira, na qual o praticante recebe o ataque e necessita se desviar, ou pendular, ou até mesmo flouar para contra-atacar seu oponente, geralmente vindo do chão.

O praticante vai compreender a imprevisibilidade desse diálogo, bem como desenvolver a capacidade de antecipação de ações, e o quanto a atmosfera de seu corpo pode se expandir e encolher durante o jogo na roda.

Em relação à corporalidade, entendida por Savaris (2012) como sendo a capacidade de relação do mundo exterior com a repercussão no mundo interior (o eu),



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

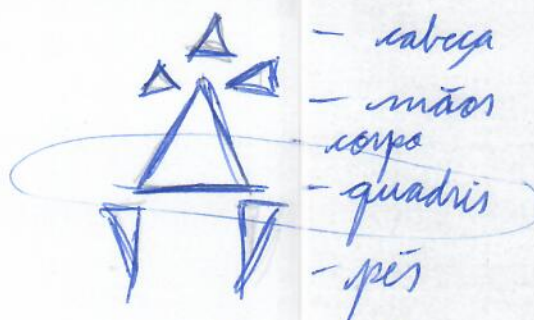
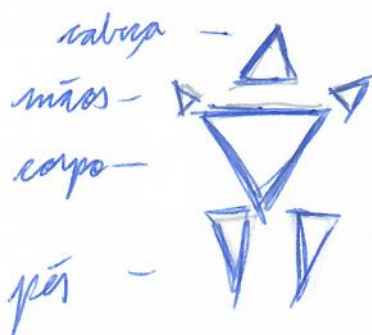
CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 14

Questão 2

é necessária considerar a que corpo a Capoeira faz referência e/ou desenvolve. Em relação à tradição presente em outros conteúdos da cultura corporal, como esportes, ginásticas, jogos, ~~que~~ que por muitas vezes ainda privilegiam um padrão de corpo branco, europeu, elitista e heterossexual, a capoeira vai pensar o corpo diversificado, de matriz de povos oprimidos, escravizados e marginalizados. Em sua obra, Tavares (2012) esquematiza o corpo padronizado de práticas corporais ocidentais e práticas corporais de matriz africana:



*estogo do diagrama de Tavares

Assim, é possível observar o privilégio dos quadril nessa prática, corroborando com o "baixo corporal" de Keir, mencionado anteriormente, corroborando com Tavares e Keir, apresenta o diagrama de Rosa (2015)



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 15

Questão 2

Esse diagrama compõe o pressuposto de o corpo da Capoeira que gira, pertence a uma lógica de corpo polissintético e corpo polirrítmico, em que as duas cinturas (1- cintura escapular e 2- cintura pélvica) não necessariamente precisam se expressar na mesma direção, como é o caso da Ballet (as duas cinturas se movem em blocos), o que culminou no conceito estético da gira desenvolvido pela autora, em estado de alerta/relaxado.

Javaries (2012) aponta a gira como a capacidade de manter o equilíbrio dinâmico.



• rascunho diagrama do corpo polissintético e polirrítmico de Rosa (2015)



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 16

Quintas L

Assim sendo a ginga é considerada movimento fundamental e princípio estético da dinâmica do jogo da Capoeira, movimento da qual partem todos os outros. Metáforicamente, a ginga como rainha comunicadora desse diálogo carregado de saberes corporais de matriz africana.

Além da roda, do jogo e do corpo, a ritmicidade também pode ser desenvolvida por meio do berimbau, atabaque, pandeiro e agogô. A cadência do jogo é ditada pelo ritmo do berimbau. O praticante deve estar atento ao seu ritmo, seu tempo psicológico, ao tempo do berimbau e ao tempo do outro (referência à visão periférica mencionada na obra de Silva e Bini, 2008). Para tocar na roda deverá aprender a sincronizar também com os outros instrumentos pandeiro e atabaque (ritmos quaternários), aprender a saber o momento de entrar o canto, responder o coro, tudo isso em qualquer papel que esteja cumprindo na roda – jogador, tocador, cantador ou assistência.

A riqueza de diferentes toques, músicas, cantigas, ladainhas, quadras é incalculável, o que pode gerar



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

KXA 953

FOLHA DE RESPOSTA Nº 17

Questão 2

curiosidade, prazer e despertar para o aprofundado. O jogo é dependente do componente rítmico-metódico dos instrumentos e da música. Assim sendo, o praticante irá desenvolver além da noção de tempo a percepção musical.

Isto posto, o educador atuante na Educação Física escolar poderá compreender o desenvolvimento das estruturas psicomotoras por meio da Capoeira, bem como compreendendo a importância de uma formação da corporeidade do sujeito, buscando sua autonomia, e principalmente, a liberdade do educando ao manusear ~~esses~~ esses saberes corporais.



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

FOLHA DE RESPOSTA Nº 18

Questão 3.

De acordo com Luckesi (Professor Cipriano Luckesi) a ludicidade é um aspecto interno do sujeito, faz parte da dimensão subjetiva da pessoa, ou seja, o que pode ser lúdico para um pode não ser para outro. Desse forma, além de criar jogos e brincadeiras relacionados aos elementos da Capoeira em atividades de ensino voltadas para a Educação Física Escolar, é necessário refletir de que modo essas atividades serão conduzidas pelos professores (as). Se o professor (a) ~~adota~~ adotar uma atitude interna lúdica ~~que~~ isso facilitará na participação e envolvimento da turma para se apropriar de novos conteúdos da cultura corporal.

Assim, destaco que, para qualquer jogo ou atividade aplicada será necessário atentar-se às dimensões do conteúdo, como sugere David (baseado em Coll) ~~que~~ ~~sejam~~ sejam os saberes conceituais - jogos e atividades que contem a história da capoeira, o desenvolvimento, que discuta nomenclatura de golpes, conhecimento de mestres e mestras de Capoeira, entre outros.



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

FOLHA DE RESPOSTA Nº 19

Questão 3

O saber procedimental (saber fazer), o vivenciar no próprio corpo, gingar, esquivar-se (entender os planos de tor média-baixa), golpes (de linha ou rodados), o aii; experimentar tocar os instrumentos, berimbau, atabaque, agogô; uso ou não de palmas dependendo do jogo, entre outros.

O saber atitudinal (saber ser), compreender o respeito em relação ao seu parceiro/a de jogo; os momentos de entrar na roda; o que é a malícia e a malandragem diferente de injustiça e agressividade.

No livro de Fretas (Mestre Viniquito-Verde), sobre a Capoeira e a brincadeira infantil o autor expõe diversos jogos, o qual trago como exemplo o jogo do "capitão-do-mato" pega escravo. Nesse jogo os "escravos" devem fugir dos "capitães-do-mato", ao som do pandeiro, ~~e somente caso~~. Quando um "escravo" é pego ele deve ficar na cocorinha. Somente uma personagem pode salvá-lo: a prin-



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

FOLHA DE RESPOSTA Nº 20

(Questão 3)

-essa Isabel. Ao longo da brincadeira, a primeira Isabel vai sendo substituída por nomes de mestres importantes da Capoeira.

Dessa forma, podemos observar como esse jogo traz o entendimento da Capoeira como sendo uma cultura escrava, e até mesmo ensinando às crianças o uso do termo escravizado ao invés de escravo, fazendo-a compreender que a condição de "escravo" não foi uma opção, mas sim uma entrega.

Ao trazer a princesa Isabel e a sua substituição por mestres e mestras de Capoeira a brincadeira realiza dois papéis: 1º o de contrapor o lado romântico da libertação da primeira Isabel; 2º de valorizar mestres e mestras de Capoeira que resistiram e permanecem preservando e ressignificando esses saberes corporais.

Dessa forma, a presença da Capoeira na Educação Física escolar auxilia na legitimização e a-

* Capoeira como cultura escrava e urbana (Soares, 2002)



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos
Departamento de Lutas
Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

FOLHA DE RESPOSTA Nº 21

Questão 3

aplicabilidade das leis 11.639/03 e 11.645/08, que versam sobre o ensino obrigatório de História e Cultura Africana, afro-brasileira e indígena, visto que discute, ou pode discutir a história africana, a trajetória dos saberes corporais traduzidos em diáspora no Brasil, ressignificados e inventados; as dinâmicas culturais, a contribuição ou não contribuição indígena na Capoeira ~~(Brasil)~~, seja corporalmente ou em seu pressuposto antropofágico "Capoeira é tudo o que a boca come..." - Mestre Pastinha, e as questões étnico-raciais presentes na Capoeira, ~~o~~

Desde essa última, por exemplo, podem ser desenvolvidos jogos de essência MIMICKY (baseado em Culloriz, essências dos jogos agôn, alea, mímesis, élix), desenhados pelas próprias discentes, que podem criar novos jogos, peças teatrais, "imagem e ação", entre outros, a partir da apresentação de personagens importantes no mun-



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Ciências da Saúde

Escola de Educação Física e Desportos

Departamento de Lutas

Concurso Público – Edital UFRJ Nº 953/2019

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

FOLHA DE RESPOSTA Nº 22

Questão 3

do da Capoeira como: - Rainha Nzinga (Nzinga A. Mbande) mulher negra, rainha, estrategista africana e cujo nome inspira o principal movimento da Capoeira, a ginga. (imaginem quantas meninas negras e brancas não gostariam de ter a referência de uma rainha negra?); Um jogo com essa personagem poderia discutir identidade, orgulho e preconceito.

Com uma condução coerente e consciente de atividades lúdicas (dimensão objetiva da sociedade) talvez eles possam se tornar mais lúdicas (dimensão subjetiva da ~~atividade~~ indivíduos) para todas as crianças, adolescentes e até mesmo adultos e idosos.

Vale lembrar, ressaltar que a Capoeira surge de ambiente não-formal de ensino, e que a Capoeira da Escola deve ser diferente do entendimento de Capoeira na Escola (Mota Falcão), e estar preparada para dialogar com os saberes de fora da escola, formando alunos e alunas capazes de compreender a Capoeira de forma polissêmica.