

Credenciamento de docentes no Programa de Pós-graduação em Dança – PPGDan/UFRJ – Quadriênio 2024-2028.

Edital nº 127

Trata o presente parecer de avaliação da candidatura para credenciamento de docentes no Programa de Pós-graduação em Dança - PPGDan/UFRJ, no quadriênio 2024-2028.

As avaliações dos materiais apresentados acompanharam, naturalmente, parâmetros de produtividade em acordo com as obrigações de um programa de pós-graduação e a área da CAPES, contudo, não compreendeu-se tais produções apenas do ponto de vista quantitativo, mas, essencialmente, qualitativo.

No contexto apresentado, percebeu-se que docentes e pesquisadores apresentaram produções condizentes com a capacidade de atuação em uma ou mais linhas de pesquisa do PPGDan, além de demonstrarem competência e habilidades para ministrar aulas e realizar pesquisas nos diferentes âmbitos: bibliográficos, artísticos e técnicos. Todas as pessoas candidatas mostraram experiência consolidada em ensino, pesquisa e extensão, com produção acadêmica relevante, notadamente para o campo da Dança, e também em interfaces com outras áreas.

Nos atentamos para as atuações no campo da Dança e as comprovações das produções confirmam significativa inserção em comunidades ou grupos de pesquisa em âmbito nacional e, em alguns casos, internacional. Cabe ressaltar que ficou explícito que as trajetórias, produções anteriores e projetos de pesquisa apresentados apontam para a perspectiva de produção futura relevante, bem como a ampliação da interação do PPGDan em outras esferas institucionais, além de ser verificada a aderência aos interesses estratégicos do PPGDan.

Observou-se, igualmente, atividades de inserção social, possibilidades de internacionalização, inclusive com o Sul Global, além do exercício regular de

orientação em diversos âmbitos. Para além das atuações supracitadas, há também, ocasionalmente, efetiva participação das pessoas candidatas na área da gestão. Como já referido, o olhar qualitativo ao material foi condição relevante, destacando-se as análises referentes às cartas de intenção e às relações entre propostas, pesquisas e atuações com as linhas de pesquisa do PPGDan.

Por conseguinte, a análise se deu, fundamentalmente, quanto à adesão em relação às atuais lacunas do programa no que se refere às linhas de pesquisa e suas temáticas: relações étnico-raciais, decoloniais e afro-diaspóricas; vacância docente nas linhas performance e performatividade e poéticas e interfaces em dança e demanda na ampliação da linha dança educação. Examinou-se, igualmente, as associações entre currículo, produção, experiências e o campo da dança, destacando-se a ligação entre projeto apresentado e linha de pesquisa pretendida.

Desta maneira, respeitando a proporção 70% - 30% em relação a docentes permanentes e colaboradores, há o seguinte encaminhamento para o credenciamento dos referidos docentes:

Thaís Gonçalves Rodrigues da Silva	Linha I – performances e performatividades em Dança	Permanente
Rosane Vianna Jorge	Linha II – Poéticas e Interfaces da Dança	Permanente
Roberta Ramos Marques	Linha I - performances e performatividades em Dança	Colaboradora
Kátya Souza Gualter	Linha II - Poéticas e Interfaces da Dança	Permanente
Iara Cerqueira Linhares de Albuquerque	Linha I - performances e performatividades em Dança	Colaboradora
Gláucio Machado Santos	Linha II - Poéticas e Interfaces da Dança	Permanente

**Linha I -
Performance e
Performatividades
da Dança**

Frank Wilson Roberto	Linha III – Dança – Educação	Permanente
Fernando Eduardo Zikan	Linha II - Poéticas e Interfaces da Dança	Permanente

A banca salienta como indicações gerais: a manutenção das produções bibliográficas (principalmente artigos em periódicos), artísticas e técnicas; indica a possibilidade de publicação conjunta (também com orientandos) e esforços para internacionalização do PPGDan, especialmente com o Sul Global.

Em relação às linhas de pesquisa, cabe mencionar que a linha de pesquisa II - Poéticas e Interfaces da Dança - ficará com um número maior de docentes, em relação às duas outras, a saber, linha I - Performances e Performatividades em Dança e linha III - Dança Educação. No entanto, entende-se que é uma linha de pesquisa onde há grande demanda e compreende-se que esta linha de pesquisa, terá, em breve, a possibilidade de se dividir em duas linhas, criando-se a linha de pesquisa IV - Dança e saúde, conforme demanda do programa, o que certamente irá proporcionar a migração de pesquisadores da linha II, equilibrando a relação numérica entre as linhas de pesquisa.

Pelo exposto, a banca parabeniza as pessoas candidatas pelo processo e indica o credenciamento dos oito docentes supramencionados.

Comissão avaliadora:

Prof.^a Dr.^a Daniela - PPGAC/ UFBA

Prof.^a Dr.^a Isabela Buarque - PPGDan/UFRJ

Prof.^a Dr.^a Joana Ribeiro - PPGAC/UNIRIO