



**PROGRAMA PARA CONCURSO PÚBLICO
PROFESSOR ASSISTENTE**

**Duas vagas 40DE
Edital UFRJ n.º 26 de 18/06/2010
Publicado no DOU de 23/06/2010**

SETOR: TÉCNICA E FUNDAMENTOS DA DANÇA

Pontos:

- 1- Princípios da transdisciplinaridade das linguagens artísticas na arte contemporânea e os processos de criação e expressão cênica na Dança
- 2- Dança Contemporânea: teoria, metodologia, pesquisa e produção das artes do espetáculo
- 3- Perspectivas da formação profissional de Dança, articuladas com os conhecimentos sobre a estrutura e função do corpo humano
- 4- Concepções de Dança como Linguagem, no estudo do movimento corporal baseado nos parâmetros da dança Movimento, Espaço, Forma, Dinâmica e Tempo na formação técnica e composição coreográfica
- 5- Estudo da improvisação na Dança Contemporânea para o desenvolvimento do potencial criador individual e da composição coreográfica coletiva
- 6- Relações entre os estudos do ritmo temporal na dança e do ritmo musical (pulso, andamento, sistema proporcional dos valores e compassos) na elaboração e aplicação de práticas corporais
- 7- Processos e estratégias pedagógicas de ensino diretivas e não-diretivas (estruturas, esquemas, tipos de aula) para a formação do profissional de dança no contexto da arte contemporânea
- 8- Processos de formação técnica e composição coreográfica a partir de estudos de encenação e performance no contexto da arte contemporânea
- 9- Processos de formação técnica na dança como agentes de diversificação da linguagem corporal para o desenvolvimento integrado de habilidades motoras, interpretativas e criadoras
- 10- Inter-relação dos agentes formadores da linguagem do corpo e seus aspectos variantes do Movimento, Espaço, Forma, Dinâmica e Tempo a partir de noções e elementos advindos da música contemporânea na formação técnica e composição coreográfica

NÃO SERÃO FORNECIDAS INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS



**CONCURSO PÚBLICO
PROFESSOR ASSISTENTE
Duas vagas PP 40DE**

Edital UFRJ n.º 26 de __ / __ / 2010

SETOR: TÉCNICA E FUNDAMENTOS DA DANÇA

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DA PROVA PRÁTICA

- A prova prática será realizada em duas etapas e consistirá no desenvolvimento de uma aula de Técnica da Dança, com enfoque nos seguintes fundamentos: **Estudo Diretivo das Progressões do Movimento Segmentar e das Habilidades Motoras; Aplicação de Estratégias Diretivas e/ou Não-Diretivas na Experimentação de Roteiros e Improvisações.**
- O tema da aula prática será sorteado com um mínimo de 24 (vinte e quatro) horas antes de cada prova, tendo, portanto, cada candidato inscrito, no mínimo, este tempo, para o planejamento da respectiva aula. A ordem do sorteio e de realização de cada aula prática obedecerá à ordem de inscrição dos candidatos, podendo, a critério da Comissão Julgadora, proceder ao sorteio de um único ponto para todos os candidatos. Antes de iniciar cada prova de aula prática, os candidatos deverão entregar o plano de aula para a Comissão Julgadora em três vias.
- Cada aula será realizada em sessão pública, com uma duração **mínima de 70 minutos e máxima de 80 minutos**, ministrada para um grupo de no mínimo 05(cinco) alunos e máximo de 10 (dez) alunos dos Cursos de Graduação em Dança da UFRJ.
- A infra-estrutura disponível será uma sala com espelhos com piso de madeira, barra e um som com entrada para cd e IPOD.

NÃO SERÃO FORNECIDAS INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS