

**PROGRAMA PARA CONCURSO PÚBLICO
PROFESSOR ASSISTENTE
Uma vaga PP 40DE
Edital UFRJ n.º 28 de 24/06/2010
Publicado no DOU de 25/06/2010
Setor: Dança e Cinema**

Pontos

- 1- Aspectos transdisciplinares da linguagem cinematográfica com a linguagem da dança em aplicações da imagem em movimento para o ensino e criação em artes na contemporaneidade.
- 2- Teorias da imagem e relações com movimento corporal: conceitos, princípios e fundamentos da linguagem audiovisual e suas aplicações em possibilidades interativas entre a dança e o vídeo.
- 3- Princípios e técnicas de direção, roteiro, montagem, fotografia para produção de vídeos, como meios de geração e transmissão do conhecimento no contexto do ensino e criação da dança contemporânea.
- 4- Fundamentos e processos de elaboração de audiovisuais em suas etapas de pré-produção, produção e pós-produção aplicadas em possibilidades dialógicas da dança com o vídeo como meio de desenvolvimento integrado de habilidades motoras, interpretativas e criadoras em dança.
- 5- Linguagem audiovisual e interfaces com a linguagem da dança na roteirização e composição de ensaios audiovisuais no contexto da arte contemporânea.
- 6- Princípios de interação da linguagem da dança com a linguagem do vídeo na elaboração de audiovisuais como meio didático de apoio a diversificação de práticas corporais articuladas com os conhecimentos científicos sobre estrutura e funções do corpo humano, no processo de criação artística.
- 7- Elementos básicos para o desenvolvimento de produções audiovisuais e suas aplicações na criação de poéticas em relações corpo- imagem-movimento.
- 8- Inter-relação dos princípios norteadores da dança contemporânea com os agentes formadores do audiovisual como suporte para pesquisa e criação de poéticas em relações corpo- imagem-movimento.
- 9- Inter-relação dos agentes formadores da linguagem audiovisual a partir dos novos suportes e novas tecnologias digitais da imagem para a pesquisa e difusão da dança contemporânea.
- 10- Panorama histórico sobre as interfaces dança e vídeo, como geradoras de conhecimento nos cursos de formação em dança no Brasil e respectivo mercado profissional.

NÃO SERÃO FORNECIDAS INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS



**CONCURSO PÚBLICO PARA
PROFESSOR ASSISTENTE**
Uma vaga PP 40DE
Edital UFRJ n.º 28 de __ / __ / 2010
Setor: Dança e Cinema

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DA PROVA PRÁTICA

- ✓ A prova prática será realizada em quatro etapas, cuja ordenação ficará a critério de cada candidato:
 - * prática corporal de dança
 - * noções genéricas de fotografia, operação de câmera, roteiro, direção e idéia norteadora de exercícios audiovisuais breves (de curta duração)
 - * prática de exercícios audiovisuais (aplicação)
 - * visionamento dos exercícios praticados seguidos de diálogos do candidato com os alunos acerca das interfaces dança e vídeo propostas nos exercícios

O cumprimento das etapas supracitadas exigirá conhecimentos básicos da imagem como a referência central (ponto de partida e ponto de chegada) no desenvolvimento de uma aula conduzida pelo candidato.
- ✓ Os exercícios audiovisuais deverão ser praticados pelos alunos (individualmente ou em grupos), a critério e sob a orientação de cada candidato, na instalação onde se concentra a aula e/ou em instalações próximas a esta, delimitadas pelo candidato. O candidato delimitará também a quantidade e a duração dos exercícios, de modo que possam ser visionados como parte da aula.
- ✓ O tema da aula prática será sorteado com um mínimo de 24 (vinte e quatro) horas antes de cada prova, tendo, portanto, cada candidato inscrito, no mínimo, este tempo, para o planejamento da respectiva aula. A ordem do sorteio e de realização de cada aula prática obedecerá à ordem de inscrição dos candidatos, podendo, a critério da Comissão Julgadora, proceder ao sorteio de um único ponto para todos os candidatos. Antes de iniciar cada prova de aula prática, os candidatos deverão entregar o plano de aula para a Comissão Julgadora em três vias.
- ✓ Cada aula será realizada em sessão pública, com uma duração **mínima de 80 minutos e máxima de 90 minutos**, ministrada para um grupo de no mínimo 04 (QUATRO) e no máximo 06 (SEIS) alunos dos Cursos de Graduação em Dança da UFRJ.
- ✓ A infra-estrutura disponível será de duas câmeras mini DV, 03 fitas mini DV, 02 baterias, 01 carregador de baterias, 02 extensões, TV, DVD, computador, projetor multimídia, 01 tripé para a câmera e uma sala com ou sem espelhos, piso de madeira, barra e um som com entrada para cd e IPOD.
- ✓ Fica a critério de cada candidato, trazer câmeras, fitas, baterias, carregadores, extensões, tripés, *notebook*, sob a sua responsabilidade.

NÃO SERÃO FORNECIDAS INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS