



**UNIVERSIDADE
DO BRASIL**
UFRJ

*CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL*

PROGRAMA PARA CONCURSO PÚBLICO

PROFESSOR ASSISTENTE

Duas vagas PP 40DE

Edital UFRJ n.º 26 de 18/06/2010

Publicado no DOU de 23/06/2010

SETOR TEORIA DA DANÇA - HISTÓRIA, ESTÉTICA E SOCIOLOGIA

PONTOS:

1. Dança pré-histórica e dança nas grandes civilizações
2. Corpo e arte no período medieval
3. A formação do ballet: do Renascimento ao Neoclassicismo
4. O ballet romântico e pós-romântico (França e Rússia)
5. A revolução do ballet russo
6. Dança moderna e pós-moderna americana
7. A dança expressionista alemã
8. A dança contemporânea
9. Estética e arte contemporânea
10. A formação e legitimação do campo da dança
11. Dança e gênero
12. Conceitos da estética aplicados à dança
13. Dança e cultura
14. Panorama e história das artes do espetáculo

SISTEMÁTICA DA PROVA PRÁTICA:

1. A prova prática consistirá no desenvolvimento em uma aula prática com temas baseados no conteúdo programático.
2. O tema (ou temas) da aula prática será (ão) sorteado(s) entre 24 (vinte e quatro) e 48 (quarenta e oito) horas antes de cada prova, tendo, portanto, cada candidato inscrito este tempo para o planejamento da respectiva aula. A ordem de realização de cada prova prática obedecerá à ordem de inscrição dos candidatos. Antes de iniciar cada prova de aula prática, os candidatos deverão entregar o plano de aula para a Comissão Julgadora em três vias.
3. Cada aula será realizada em sessão pública, com uma duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos, ministrada para um grupo de no mínimo 05 (cinco) e no máximo de 10 (dez) alunos e/ou professores do Curso de Bacharelado em Dança da UFRJ.
4. A infra-estrutura disponível será uma sala com espelhos (piso de tacos), barra e um som com entrada para cd e IPOD.

NÃO SERÃO FORNECIDAS INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS