

Digestivo Cinematográfico apresenta:

## Sessão “Sem Cortes!”

O Digestivo traz a seleção de oito curtas-metragens que possuem estética em comum: o plano sequência. Nessa mostra colocamos em evidência uma linguagem que em meio ao emaranhado de fatos presentes nos filmes atuais passa despercebida aos olhos dos espectadores. Feita de forma sucinta, restrita, mas não com menos relevância, a busca pela continuidade das ações possibilita a transcendência no modo de olhar e ver as imagens postas à frente.

Pensando nisso, abrimos nossa sessão com uma câmera estática que nos permite ver apenas o que se coloca diante dela. Nos dois filmes seguintes mudamos para uma visão subjetiva onde podemos detalhar a fabricação de vinhos e um confronto entre traficantes armados, respectivamente. Passamos então a duas animações onde podemos visualizar, primeiramente, a curiosidade de uma freirinha em relação ao desconhecido e depois um ciclo de vida em meio à aridez nordestina. Pegamos uma carona a bordo de uma Ferrari pelas ruas de Paris a 200 km/h e nos perdemos na tentativa de encontro em Copacabana. Por fim, mãos ao alto: isto é um assalto!

### Cardápio

**Amolador**, Abelardo de Carvalho - 10' 19";

**A última fábrica**, Felipe Nepomuceno - 8' 48";

**Sete minutos**, Cavi Borges - 7' 13";

**Lapsus**, Juan Pablo Zaramella - 3' 05";

**Vida Maria**, Márcio Ramos - 9' 00";

**Rendez-vous en Paris**, Claude Lelouche - 8' 48";

**Engano**, Cavi Borges - 11' 38";

**O filme do filme roubado do roubo da loja de filmes**, Marcelo Yuka - 6' 46".