

NARRATIVA PRATICADA em GDS: uma comunicação lúdica

Profa. Wanja Bastos

Esta prática psicomotora baseia-se na semiótica, precisamente na interpretação de narrativas não textuais, como também, nos estudos da cultura brasileira, no Método GDS de Cadeias Musculares, na literatura de cordel, na filosofia de Nietzsche e em alguns arquétipos do *panteon* da mitologia africana. É uma dinâmica que pretende a experimentação de situações lúdicas em que o corpo narra fatos livre da expressão verbal.

Quanto ao método GDS, foram empregados os conceitos de Onda GDS (fases psicocomportamentais), em especial a cadeia PAAP, responsável pela capacidade de dar significados às “coisas da vida” e continuidade ao movimento do ser vivo, como a respiração e humor.

A Narrativa Praticada, como atividade psicomotora, busca explorar os gestos, a percepção e a sensibilização do corpo, no intuito de torná-lo disponível ao momento relacional da comunicação. É no ato de relacionar-se que ocorrem as trocas do universo simbólico da linguagem, instrumento essencial para o homem interferir na sua realidade. Contudo, esse processo requer níveis de cognição e amadurecimento psíquico favoráveis à interpretação de um código. O saber reconhecer e respeitar a individualidade - sua e do outro, é imprescindível para que se consiga entender o que é ‘falado’. Ressalte-se, nem sempre **o que** é dito por um, é entendido pelo outro. A certeza na nossa sociedade científica e tecnológica está sempre “em tese”, a incerteza é a única coisa com que podemos contar, inclusive, na comunicação.

Sobre a construção do atelier:

Primeiro momento - percepção do peso corporal para em seguida refletir sobre a forma, o tamanho, os movimentos, entre outros aspectos do corpo expressivo.

Segundo momento - serão produzidas imagens e significados a partir de uma estória contada sobre o lendário capoeirista, Besouro Mangangá. A oficina será finalizada com uma rápida encenação, em grupo, elaborada a partir de um segundo texto sobre o personagem da capoeira.

BIBLIOGRAFIA:

CAMPIGNION, P. Aspectos biomecânicos: cadeias musculares e articulares - método G.D.S.: noções básicas. São Paulo: Summus, 2003.

CARVALHO, M. Feijoada no paraíso: a saga de besouro, o capoeira. Rio de Janeiro, São Paulo, Editora Record, 2002.

CHANDLER, D. The basics semiotic. London: 2ª. Routledge; 2007

DENYS-STRUYF, G. D. Cadeias musculares e articulares. São Paulo: Summus, 1995.

NIETZSCHE F. Ecce Homo: como se chega a ser o que se é. São Paulo: Editora Escala, 2006.